

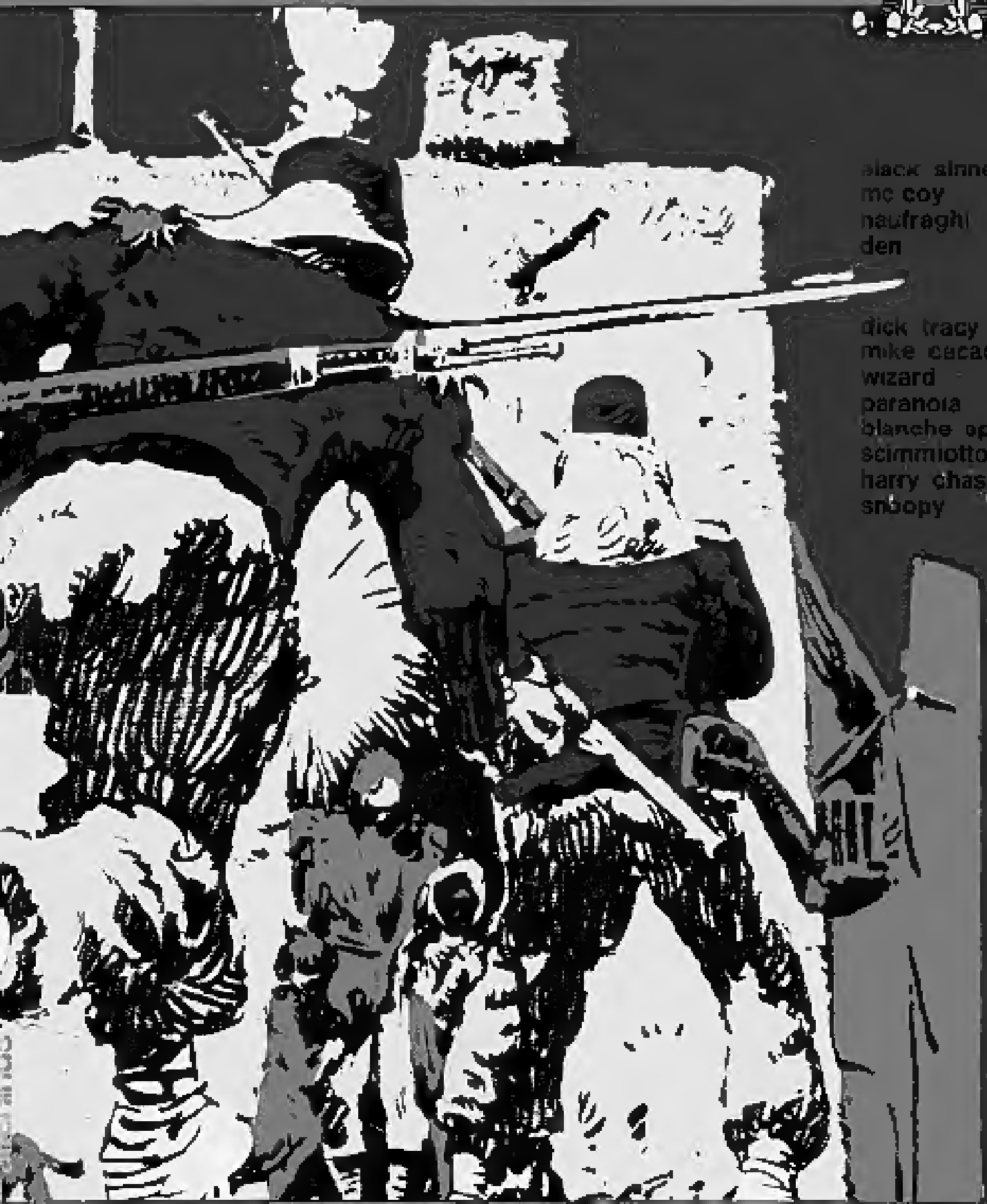


Luglio 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 7



Q.U.F.S.



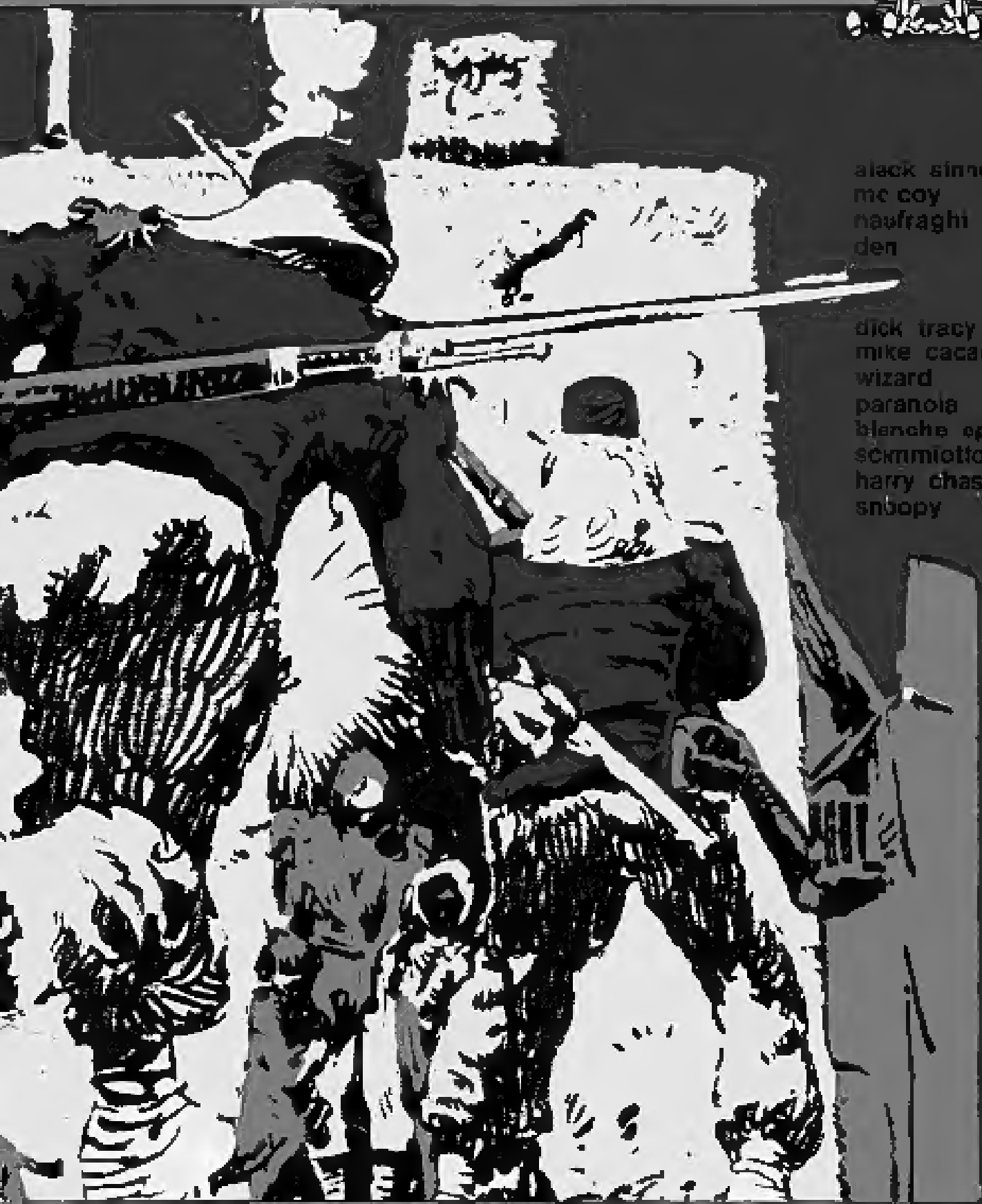
black sinner
mc coy
naufregli
den

dick tracy
mike cacace
wizard
paranoia
blanche epiphanie
scimmiotto
harry chase
snoopy

CON IL CUBO

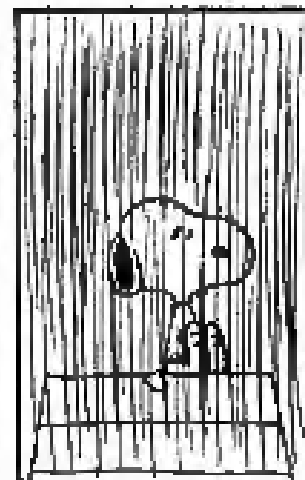
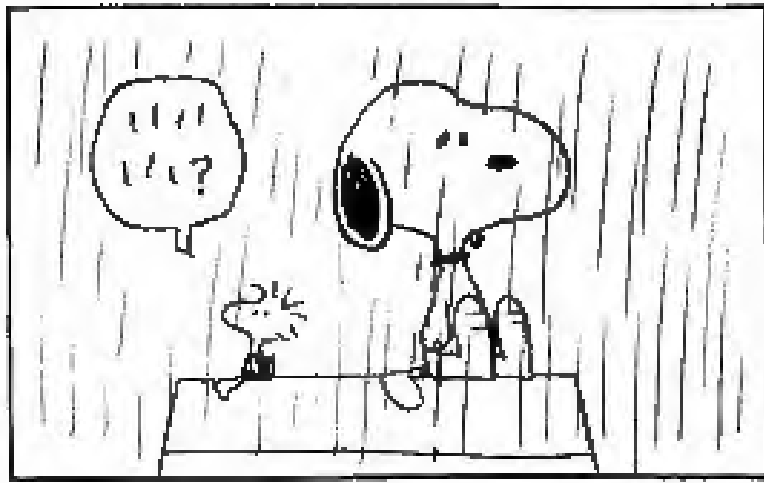
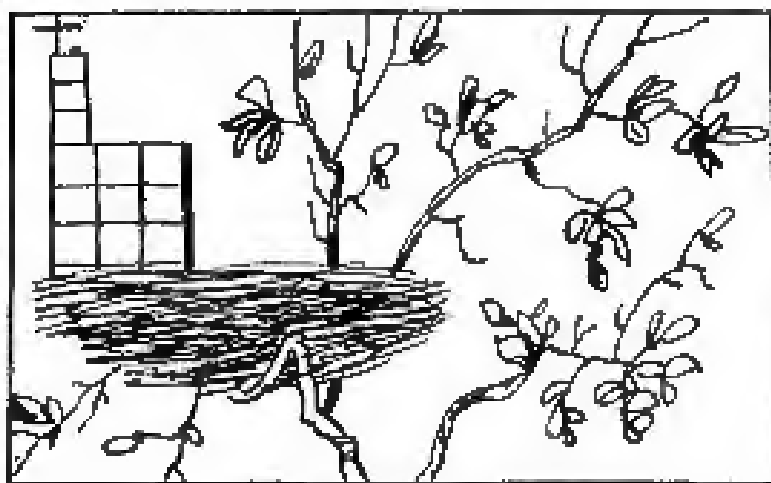
Luglio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 7



black sinner
mc coy
naufrahi
den

dick tracy
mike cacace
wizard
paranoia
blanche epiphanie
schmittio
harry chase
snoopy





© United Feature
Syndicate, Inc.

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Tiziana Bacco
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Stefania Rumor

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Marcello Moriondo
Sigfrid Kuferkiewa
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civico-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33418 Rizzoli - telex Roma: 88284 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 8.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Saffarino
28 - tel. 1378, interurbano 685.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postate s. 3/2078

Tipi e valine: Comp-hass - Milano
Fototipo: Zucchi & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Geo - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 25-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*

☐ 4 Alterposta

☐ 6 Alack Sinner
di Muñoz-Sampayo

☐ 16 McCoy
di Gourmelan - Palacios

☐ 28 I Naufraghi del Tempo
di Forest - Gillon

☐ 35 Dén di Richard Corben COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Dick Tracy
di Chester Gould

☐ 54 Mike Cacace
di Rosco-Lazzarini

☐ 68 Wizard of Id
di Parker - Hart

☐ 74 Paranoia
di Enzo Sferra

☐ 84 Blanche Epiphanie
di Lob - Pichard

☐ 93 Lo scimmietto
di Manara-Pisu

☐ 100 Harry Chase
di Moliterni - Fabrer



snoopy oggi 2-107

Alterposta

Caro Alterlinus, credo che l'analisi fatta dal lettore che ha aperto la polemica su Hawke sia alquanto esagerata in quanto non credo che un fumetto, per una ben semplice pretesa misticheggiante, possa essere accusato di fascismo. E poi magari si pubblicassero solo fumetti del livello di Hawke. Dov'è finita Paulette?

Pierpaolo

Taranto



Alla Redazione di Alterlinus ed in particolare al responsabile della rubrica *La posta di Woodstock*. Ho 28 anni, provengo da una famiglia di operai e causa le mie scarse disponibilità finanziarie sono stato abituato fin da bambino a rivolgermi, per le mie letture, o alle biblioteche pubbliche, o al mercato dell'usato, e a tutt'oggi continuo ancora a farlo, benché dal punto di vista economico non sarebbe strettamente necessario.

L'unica eccezione è Alterlinus che ho comprato assiduamente in edicola fin dalla sua prima comparsa, consigliandolo agli amici ed attendendo ansiosamente ogni sua uscita. Bene, ora sto seriamente pensando di non comprarlo più, nemmeno alla bancarella, e di fare quanto in mio potere (poca) per sabotarlo, questo perché nel numero di maggio ho visto qualcosa che mi ha fatto veramente vomitare!

Sto parlando naturalmente di quella schilosissima lettera firmata Lino Pedoni di Pesaro che avete avuto l'abominevole gusto di pubblicare e che era veramente degna di uno di quei rotocalchi di bassa lega ove pubblicano costantemente lettere scritte da depravati affetti da manie disgustose.



Seriatamente, ragazzi, così non va! Se la rubrica *La posta di Woodstock* deve trasformarsi in un'arena dove una serie di grafomani energumani sfogano con polemiche politiche le proprie repressioni sessuali, tanto varrebbe abolirla.

Io mi guando bene dal discutere le idee politiche di questa o quella persona, inviando lettere ai giornali, perché non mi sembra la sede adatta, io la politica la faccio con l'impegno costante sociale e civile in tutte le mie azioni e nei posti che mi trovo a frequentare, a co-



minciare soprattutto dall'ambiente di lavoro in cui cerco sempre di far rispettare gli interessi della classe operaia, in modo di essere degno della tessera di quel partito al quale sono orgoglioso di appartenere. Questo, secondo me, è fare politica, e non lo scrivere lettere incazzate ad una rivista a fumetti il cui scopo principale dovrebbe essere quello di ricreare lo spirito.

Siate ragionevoli, e cercate di non incoraggiare ulteriormente questo stato di cose; sono d'accordo con voi quando dite "e adesso, democraticamente, basta!" ma forse avete già lasciato degenerare troppo una situazione già precaria.

Adesso che ho esaurito il motivo per cui mi sono messo a scrivere questa lettera, vorrei approfittare velocissimamente per parlare un po' dei fumetti: prima di tutto ringraziate da parte mia Muñoz e Sampayo, che hanno seguito il mio consiglio e sono spariti dalle loro storie (sono veramente troppo brutti), ma non vorrei che si fossero offesi come mai niente più Alack Sinner? Sono un appassionato di fantascienza praticamente da sempre, ma non credo proprio di essere un fascista, forse perché non ho mai letto niente di Wilhelm Reich, quindi, pur rispettando la cultura oceanica dimostrata dal signor Marcello Toninelli, io vi dico: avanti con Jeff Hawke! E forza con gli Humanoids Associés! Senza esagerare troppo con questi ultimi, però, altrimenti dovrete cambiare nome alla rivista e chiamarla *Métal Hurleur Italien*.

Adesso vi saluto, scusatemi se ho usato qualche espressione un po' forte, ma in confronto a quelle usate dal signor Lino Pedoni credo che le mie siano proprio dei fiorellini.

Gianni Ursini

Trieste



Caro Woodstock, sei un pettirosso o una capinera? O un incrocio? Uccidere i padri invadenti come Linus è la parola d'ordine.

Fidel Castro

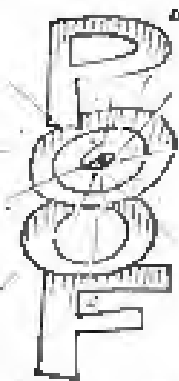
Firenze



Scimati Signori, ho letto con interesse il racconto *Rolf* di Richard Corben nel numero di maggio di Alterlinus (che segue dalla sua nascita).

Ho trovato molto divertente che i mostri disegnati da Corben parlassero in Esperanto... che ho appreso quando avevo 12 anni, e che ha notevolmente arricchito la mia esperienza umana e scientifica.

C'è però una difficoltà: nel frattempo, voglio dire da quando ho imparato l'Esperanto, sono passati alcuni annetti, e attualmente sono divenuto psichiatra, dunque con-



frontato quotidianamente alla necessità d'immedesimarmi all'essere altrui.

Eppure non riesco ad immedesimarmi coi mostri di Corben, neppure se parlano in Esperanto. Proprio, non ci riesco: che sia un problema di controtrasferri?

Distinti saluti

Dott. Tazio Carlevaro

Les Hauts - Geneveys

★

Caro Alterlinus, vorrei precisare a Pierpaolo, Antonello, Francesco, Massimo e tanti altri di Roma che Scimmietto non è una "sommittatura di Milarepa della Cavani".

Infatti, all'epoca in cui fu scritto il libro che noi abbiamo liberamente interpretato e che si intitola appunto *Lo Scimmietto* (edizione Adelphi), l'unico televisore che funzionasse in modo decente, in tutta Pechino, era quello del Bar Sociale in cui Wu Ch'eng-en, l'autore del libro, non poteva neanche metterci piede, avendo litigato col proprietario e gestore (per una storia di donne).

Milo Manara

Verona



Ma stuporco...

Io mi chiedo che significato possano avere queste polemiche che imperversano nella posta di "Alterlinus"! Che significato, ma soprat-

tutto quale utilità, in quanto il loro livello culturale ed il loro contenuto (impostato su di una politica ostruzionista) sono perlomeno uguali a zero (dico perlomeno, perché *La posta di Woodstock* non è il luogo adatto ove dare sfoggio delle proprie conoscenze sui numeri negativi o irrazionali).

D'altra parte, la situazione è quella che è e sentendo parlare tanto a favore e contro Dick Tracy, mi sento in dovere di dire anch'io la mia. Trovo assurdo in proposito il discorso portato avanti da Luca Indiostrudlichina (?) di Arezzo. Costui "se ne esce" dicendo che Dick Tracy è disegnato da ben 40 anni nella stessa orrenda maniera e per questo non gli piace. Asserisce inol-



tre che Gould avrebbe fatto bene a prendersi da tempo un "abile disegnatore" come collaboratore. Ma caro il mio signor Inchiostrudlichina (!), se dopo quarantanni (alla faccia della grammatica) Dick Tracy è ancora sulla cresta dell'onda, lo deve proprio al suo disegno che a distanza di tanto tempo è ancora valido!

Driiii!!! Ma ecco che un campanello mi avverte che sto cominciando a polemizzare anche io, e quindi chiudo. Complimenti comunque per l'ottima scelta dei fumetti.

P.S. La lettera è stata battuta solo ed unicamente con l'indice della mano destra, poiché non so scrivere a macchina: ESIGO RICONOSCENZA!!! (A vita!).

Alessandro Stacchi

Roma

★

Caro Woodstock, sono da diversi anni un appassionato di fumetti di buon livello come trame e disegni; ho comprato il n. 1 di Linus quando uscì e



smisi di comprarlo quando s'impegnò troppo politicamente e cominciò ad abbandonare l'idea prima, cioè i fumetti impegnati, per sperimentare altri che a me, e sottolineo a me, non piacevano.

Immaginatevi la mia sorpresa quando uscì Alterlinus: mi piacque, ora ne ho tutta la serie e ho intenzione di continuarla. Però cominciano a rompermi le scatole tutti i discorsi che escono nella tua posta, coloro che dichiarano Tracy o altri fascista, chi chiama Sinner comunista, chi si scandalizza per le parole usate dai traduttori di Muñoz e Sampayo (parole che magari ripete tutti i giorni o che sente al cinema ci fa su una bella risata "spiritosa").

Approvo moltissimo il tuo discorso sull'ultimo Alter (maggio) e ti prego di mantenerti sempre così: qualche novità, tanti classici, sì classici e allora? Tracy, Hawke (Pratt dov'è finito?), fantastici i Naufraghi del Tempo, Ham (ma è finito dov'è?). Simpatico Alack Sinner. Sì, non lo capisco molto, sarò un subnormale? È Paulette sostituita da Blanche? Validi i Métal Hurlant! Meno pagine alla tua posta, questa volta hai esagerato.

No ai rompiscatole!!!

Sì ai fumetti!

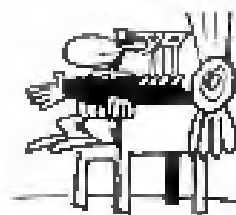
Sì a Alterlinus!

No a Linus!

E per raccogliere le annate? Quando ti decidi?

Cordiviola Roberto

Carrara dei Marmi



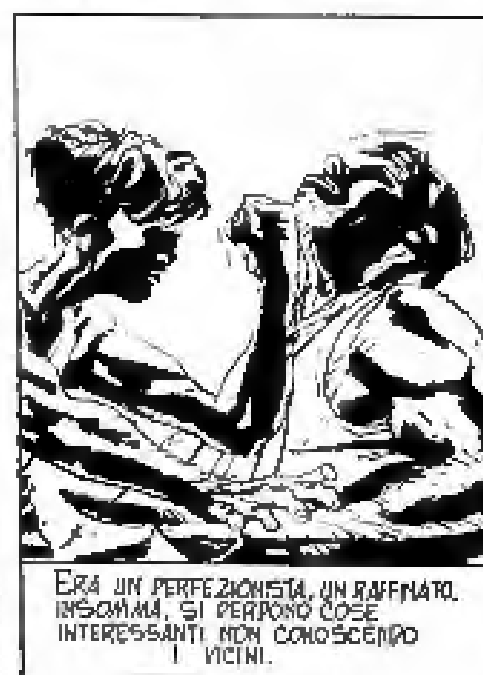
A BLACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

CONSTANCIO Y MANOLO

© Muñoz-Sampayo / Distr. Quipos s.r.l.







VENGA,
PRENDA UNCAFFÈ
CON NO.

PASSI,
ENTRI.
ENTRI!

TORNÌ A INCONTRARE IL MIO
VICINO UNA SETTIMANA DOPO. MI
SALUDÒ TOCCANDOSI IL
BERRETTO E SORRIDENDO. MI
CONGRATULAI CON LUI PER IL SUO
PESTO FULMINEANTE. MI DISSE
CHE ERA UN FUGILE. GLI DISSE
CHE MI SAREBBE PIACIUTO
ESSERLO. SORRISSE, AVEVA UN
SORRISO LARGO E APERTO.
CI VEDIAMO? MI DISSE, CON LA
CORPULETTA' DEGLI SPAGNOLI.



LA STESSA SETTIMANA,
MENTRE FACEVO LA SPESA AL
SUPERMARKET, MI CAPITÒ UNA
COSA CURIOSA.

Frozen Fds



NON DIRA' NIENTE, NO?

CHI... JO?
NO, NO, SÌ
FIGURI...



NON SI PUÒ
FUMARE, NON
SI LEGGERE?

NO SMOKING



MI SAREBBE PIACIUTO FARLO ANC'IO MA HO UNA LICENZA FIRATA DALLA GIUSTIZIA CHE DICE CHE SONO INCENSURABILE. LASCIAMO PERDERE



QUELLA SERA COME FACEVO OGNI SETTIMANA ANDAR AL MADISON

LEVAT PI GLA MINONFEZZA. NON PAP FASTIDIO AI CIENTI



NEI PRIMI INCONTRI AVEVO PERDUTO TUTTE LE PUNTATE



IOI AVEVO PUNTATO SU MANUEL WILD AGGRE PERO WELTER



ERA IL MIO KING CONOSCEVO IL SUO DESTRO



E' QUELLO CHE MI FECE RECUPERARE I GRANO PERDUTO NEI COMBATMENT PRECEDENT

IL QUESTO CHE MI FECE RECUPERARE IL GRANO PERDUTO NEI COMBATTIMENTI PRECEDENTI



IO ASPETTA ALL'USCITA C'È UNA PERSONA AFFABILE



IL CHE SE UN SERIO DI TUTTA IO QUALCOSA AVE
LA UNO SAGGIO BASCHI DI
C'È UNA LA
FAN LA TUTTA
LA SI HO VISTO
QUARRO.



LA QUARRO È
NON HA IMPORTANZA MI
COM'ERA IL FER
DESTRO T'PREVA
UNIANE



NON C'È TRUFFO HO COME ALCI TARI
E HO GIÀ TRENT'ANNI DI VITA IN TUA
IO DI A METRO DI IL...
LA MIO
LA MIO
D'SA AN
COMA
GUARDA
E JOE
LOCUS



CONVINCENDO MI
VORRÒ E ACCETTANDO
PRONTO CHE E STATE UN
FRONTE IN GUERRA MA
NON PARLA MAI

CARIN MAMMO FRO A
CASA NON AVEVAMO FRETTA
IN ME TRE LA QUANDO MI
FACCHIO UN NUOVO AMICO
COFA CHE NON MI CAP'A
TUTTI GIORNI
IN REALTÀ NON HO MAI
FORTEA



EH! GUARDA... A POLIZIA SULLA
SORTITA DI CASA IL PORTORICANO
AVRA' PESATO UN'ALTRA VOLTA
GU LERMINA



NON ERANO A' PER IL PORTORICANO
A' ILLO, MANOL TO TIO
PAPPE E DI NUOVO
NEI GUAI



CHE HA FATTO?



E TU... ON
CAPOLO SEI
COME TI CHIAMO
COME TI VIENE IN
MENTE DI FAR PO-
RANDE ALLA POLI-
ZIA SE NESSUNO
TI HA AUTORIZ-
ZATO?



SUM' MANOLO AGUIRRE, IL
FIGLIO DEL SR AGUIRRE,
SIGNORE



FA BENE MANOLO TO CON IL
MEHICO NON BISOGNA ARRAB-
BIARSI BISOGNA ESSERE
INTELLIGENT CI SIAMO
GIA' ARRABBIATO UNA AL-
TRA VOLTA CHE VIAMO?



TUO PAPPE HA FATTO TUTTI I VEDDI DI UN
MASCHE DELLA METROPOLITANA CHE C'HA PIU'
LENDI CI SONO PRETENDENTI DELLO STESSO
GENERE STAVOLTA NON SI SALVERA' DAL
MANICARIO GIUSTIZARIO

MARCO
SANTINI

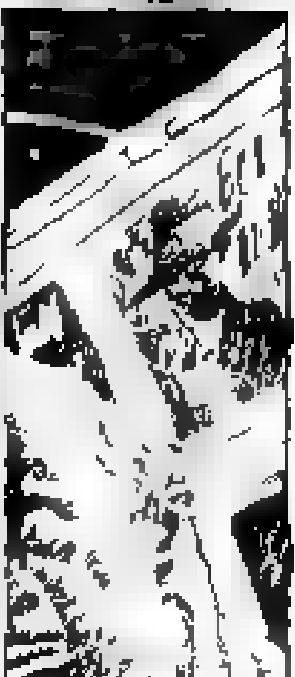


CERTO, SE LEI FOSSE
IL MEDICO LEGALE

MI GUARDO CON ORRORE, NON POSSO PIU' NIENTE, DOPO
POCO ACCOMPAGNAI MANOLO AL COMMISSARIATO

Continua...

LAST TRAIN

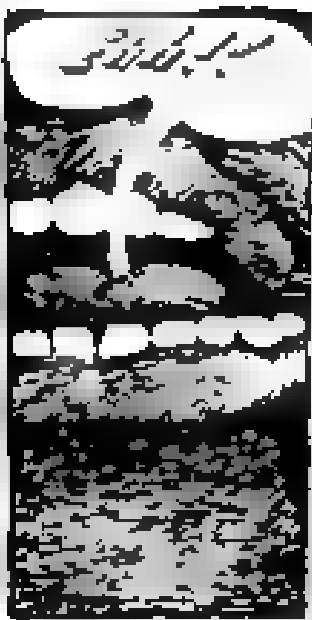


...il che
...il che
...il che

...il che

...il che
...il che
...il che

...il che
...il che
...il che





polizia, polizia.





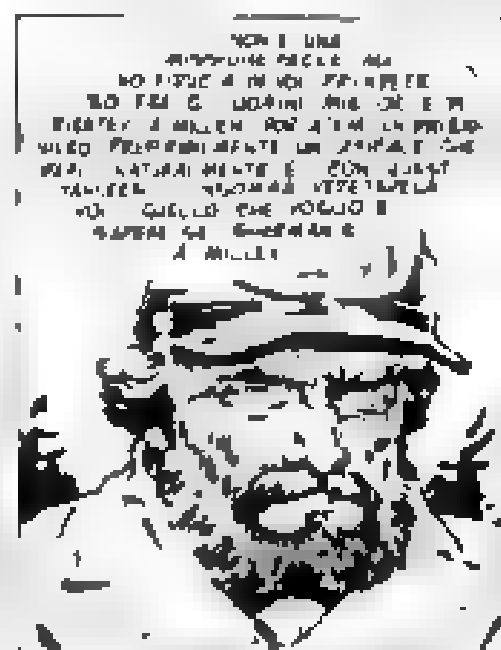
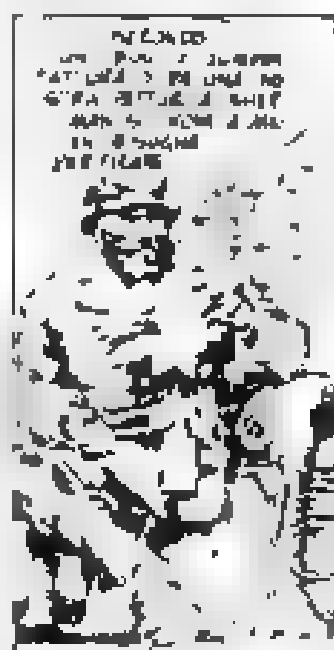
LA LEGGENDA D'ALEXIS MCCOY

OTTOBRE 1864 - GEORGIA -

IL TEMPO HA COLTO IL 17° CANTIERA IN PERICOLO DI MORTE
SOTTO A DUE DELLA TERRIBILE ESPERIMENTAZIONE PERCHÉ
CHIAMATO DA ALLEGRA VITA



IL TEMPO HA COLTO IL 17° CANTIERA IN PERICOLO DI MORTE
SOTTO A DUE DELLA TERRIBILE ESPERIMENTAZIONE PERCHÉ
CHIAMATO DA ALLEGRA VITA



LES COTES DU NORD A LA TRAVEE DE ST. LAURENT DE. 17. 1848 1849
ST. LAURENT DE. 1848 1849. 1848 1849. 1848 1849.

1944 Jan 10
 1944 Jan 10
 1944 Jan 10
 1944 Jan 10
 1944 Jan 10



1900-1901
 1902-1903
 1904-1905
 1906-1907
 1908-1909
 1910-1911
 1912-1913
 1914-1915
 1916-1917
 1918-1919
 1920-1921
 1922-1923
 1924-1925
 1926-1927
 1928-1929
 1930-1931
 1932-1933
 1934-1935
 1936-1937
 1938-1939
 1940-1941
 1942-1943
 1944-1945
 1946-1947
 1948-1949
 1950-1951
 1952-1953
 1954-1955
 1956-1957
 1958-1959
 1960-1961
 1962-1963
 1964-1965
 1966-1967
 1968-1969
 1970-1971
 1972-1973
 1974-1975
 1976-1977
 1978-1979
 1980-1981
 1982-1983
 1984-1985
 1986-1987
 1988-1989
 1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-24

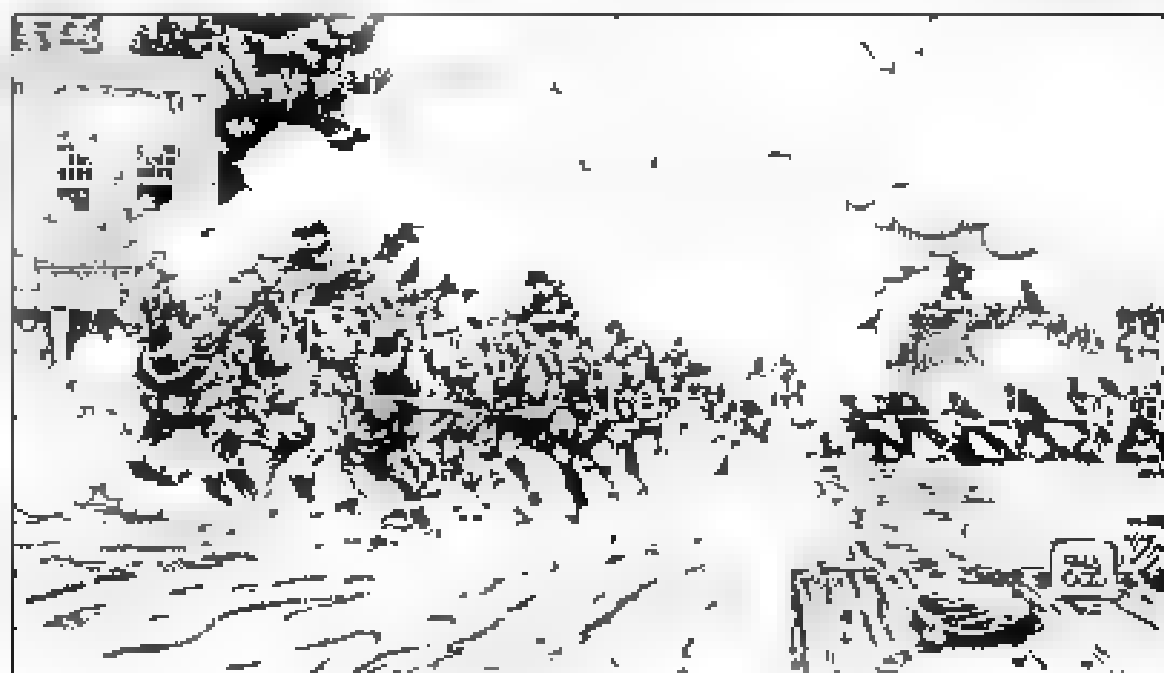
LE MYSTÈRE POUSSÉ PAR LES
 ANGES. 194
 L'ÉLÉMENT D'ÉLÉMENT. L'ÉLÉMENT
 L'ÉLÉMENT D'ÉLÉMENT. L'ÉLÉMENT
 L'ÉLÉMENT D'ÉLÉMENT. L'ÉLÉMENT
 L'ÉLÉMENT D'ÉLÉMENT. L'ÉLÉMENT

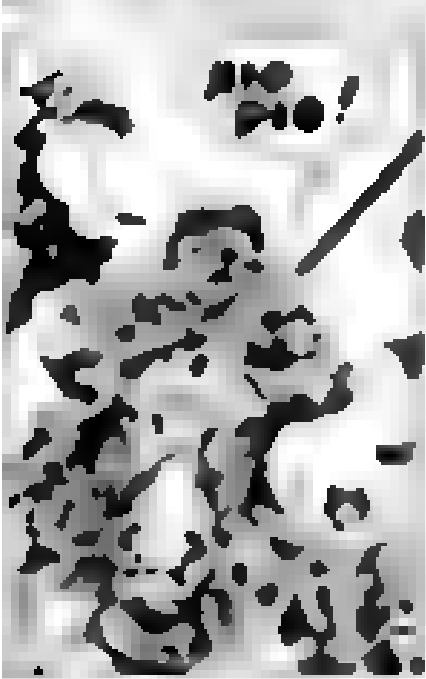
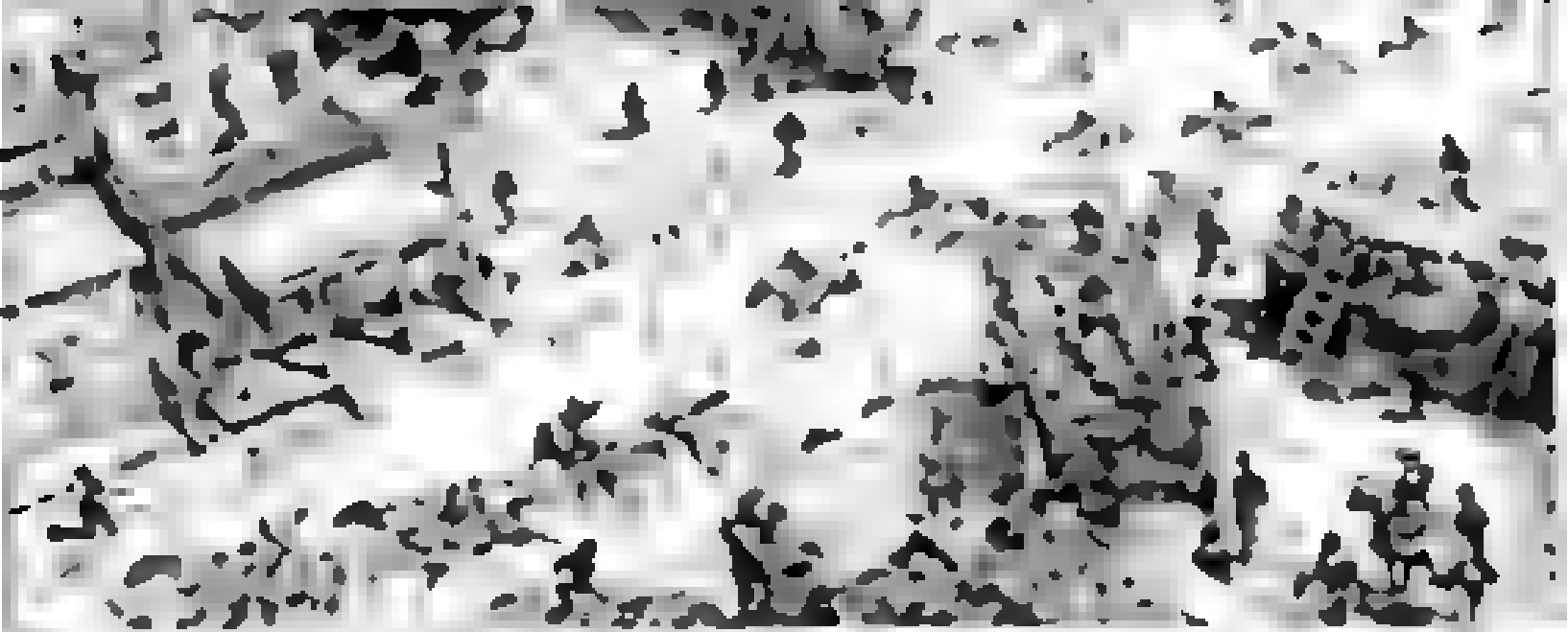




17°
AVANTI!









WILLIAM T. P. (left)
and J. P. (right)
and J. P. (right)



WILLIAM T. P. (left)
and J. P. (right)
and J. P. (right)



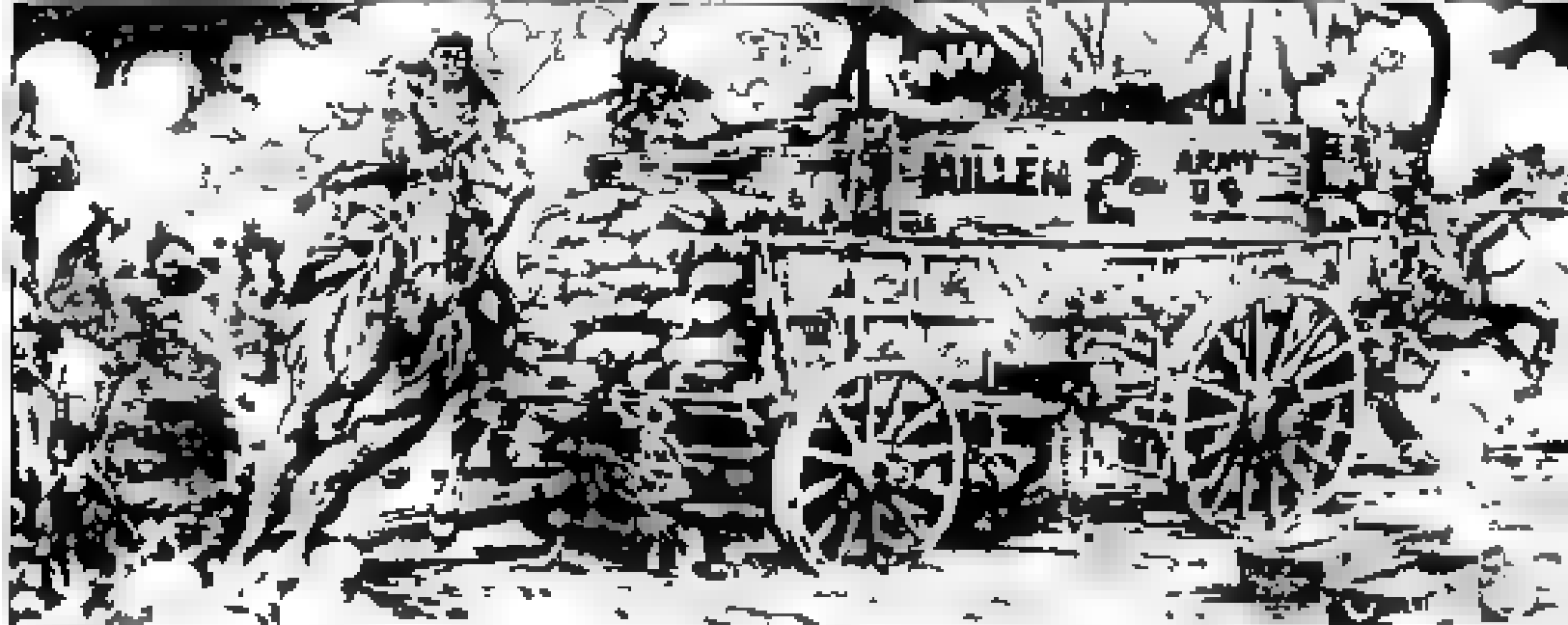
WILLIAM T. P. (left)
and J. P. (right)
and J. P. (right)

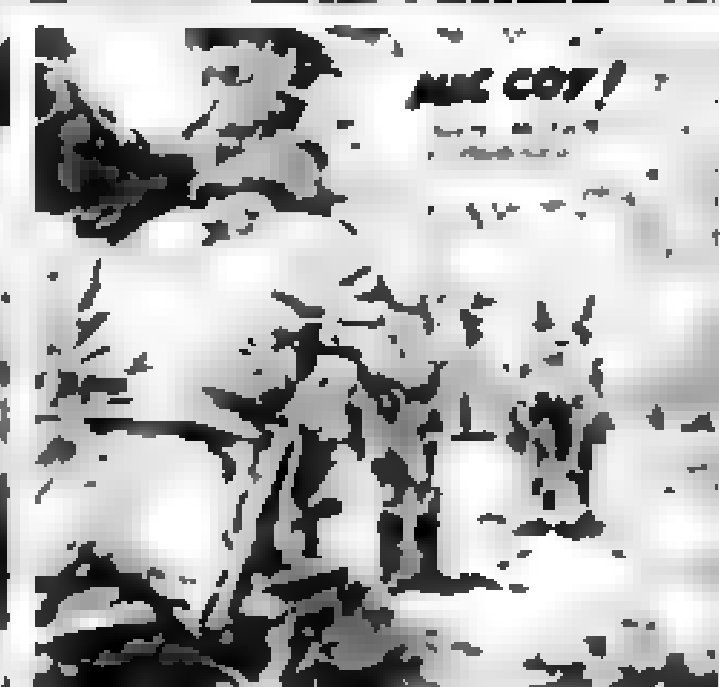
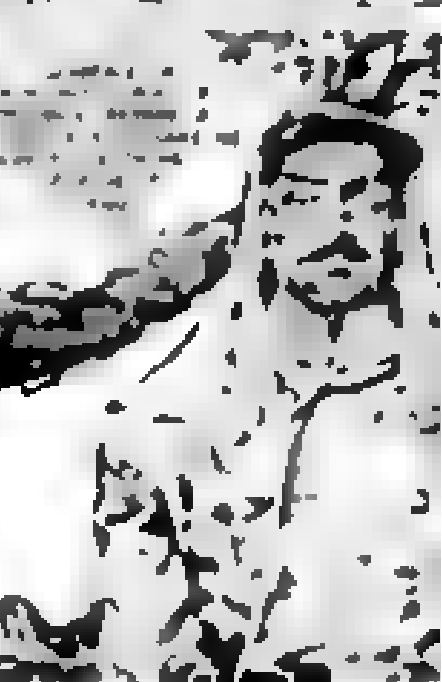


WILLIAM T. P. (left)
and J. P. (right)
and J. P. (right)



WILLIAM T. P. (left)
and J. P. (right)
and J. P. (right)





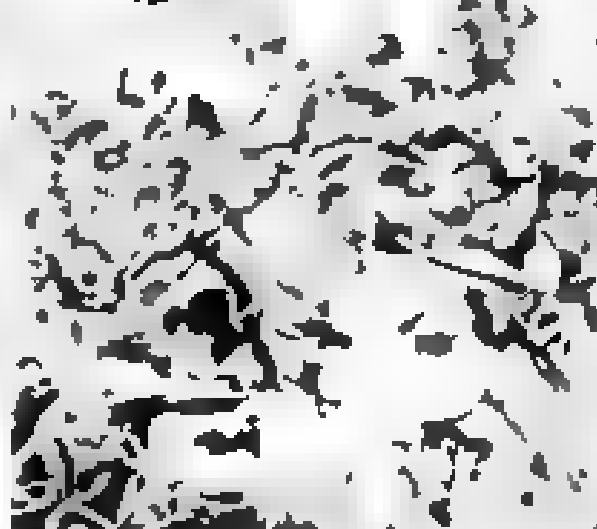




CI SONO
MAREE IN
TUTTE LE PARTI!



FRANCIA
CAVITA
MAREE!

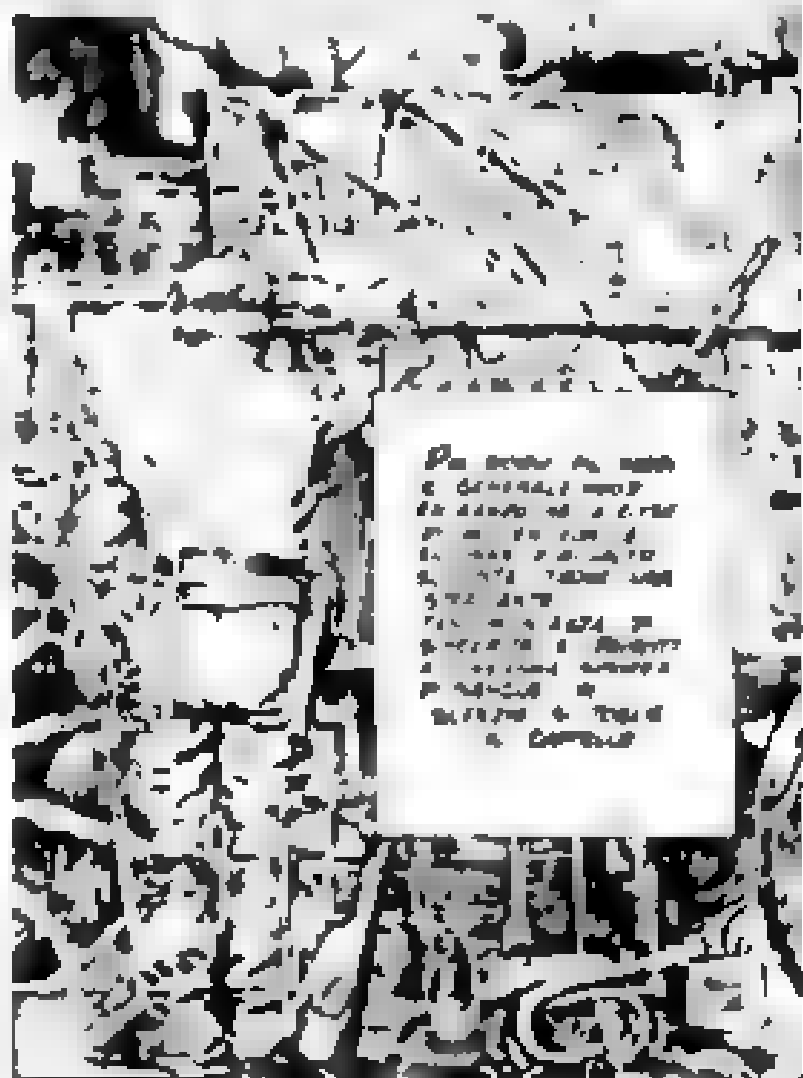


ALGERIA!
LA PORTA
E MAREE!



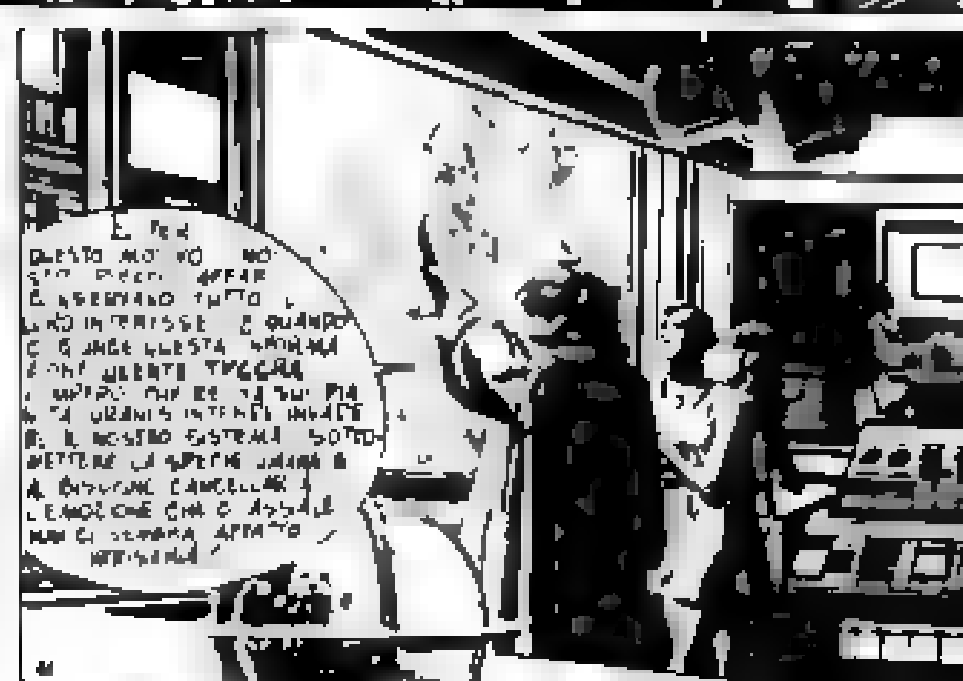
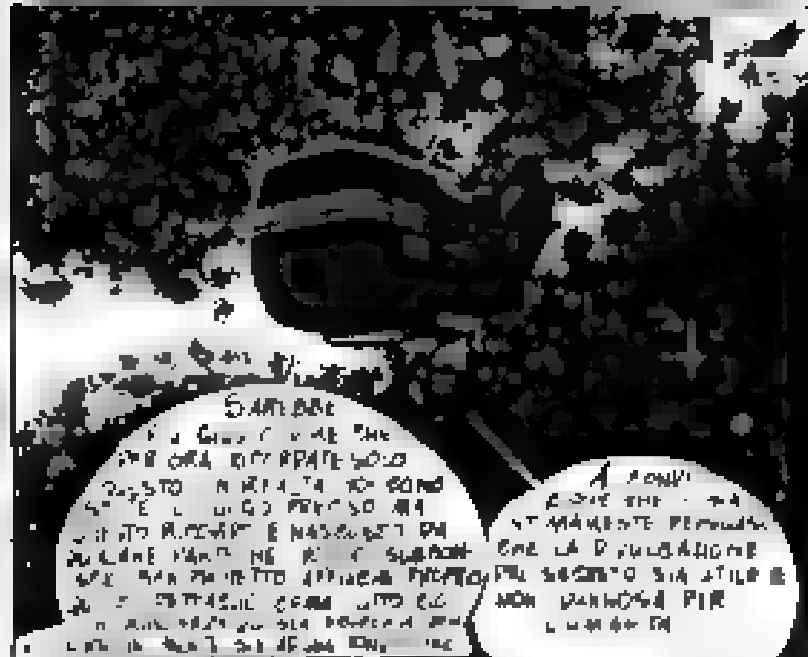


QUEL L'UOMO È
UN
LEONE!



Da dove tu senti
il generale non
si muove né a destra
né a sinistra. È
il più grande
uomo che
sia mai stato in
questo mondo.
E non si muove
né a destra né
a sinistra.

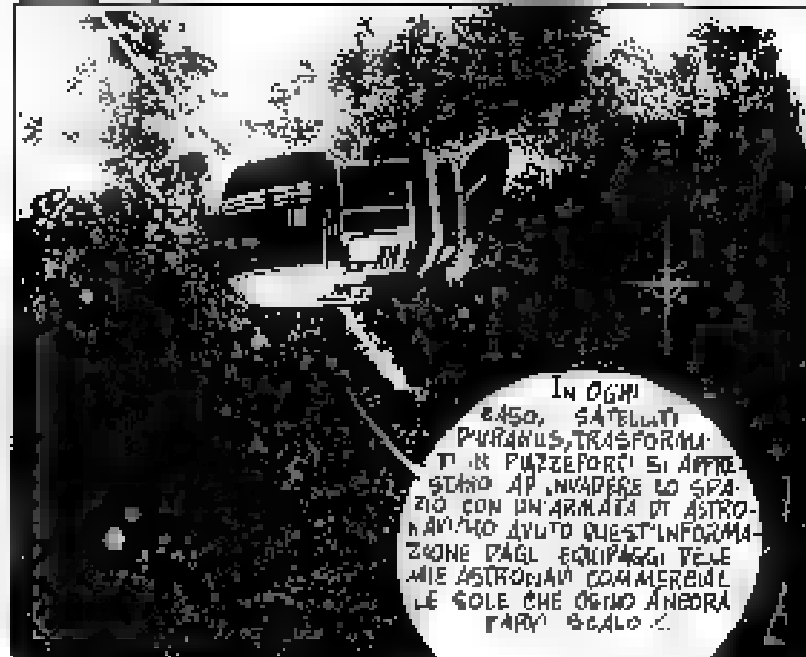






UENTE
TIGRA QUEL'IMPERO
FEUDALE LA CUI INFLUENZA
SI ESERCEVA SU TUTTA ARIEL.
DAMBRIE E OBERON, QUATTRO
DEI SATELLIT DI URANUS. IL
DOTTOR OTTAMORO ME NE HA
PARLATO. ME LO OSSERVAVA CO-
ME UN MONDO CHIUSO MA
PACIFICO...

I PADRI
DI DELL'IMPERO
PROVENGONO DA UN
MONDO ESTRANEO AL SU-
STEMA SOLARE. DA UN PA-
NETA SATELLIT DI UNA
STELLA DI BARNARD A CIRCA
SEI ANNI LUCE DA NOI. LA
LORO PSICOLOGIA E IL LORO
COMPORTAMENTO SONO DI
PROBABILITÀ, RIMANEREBBE-
RO PER NOI INCOMPRESIBILI
E SCONCERTANTI.



IN OGNI
CASO, SATELLITI
PURANUS, TRASFORMA-
TI IN FUZZEPORT, SI APPRE-
STANO AD INVADERE LO SPA-
ZIO CON UN'ARMATA DI ASTRO-
NAVANTI. QUEST'INFORMA-
ZIONE DAGLI EQUIPAGGI TELE-
MIE ASTRONAUTI COMMERCIALI
LE SOLE CHE OGNI ANDEORA
FARÀ SCALO.



LE VOSTRE ASTRO-
NAVANTI SONO CAPACI DI
RAGGIUNGERE UGH-
COSTI QUANT'È DI
TORNARE IN TERRO-
E FANTASTICO?

CIÒ CHE
È FANTASTICO MARA, SO-
NO I PROFITTI CHE ESSI NE
TRAGGONO... LE FORTUNE CHE ACCU-
MULANO NELLE SUE DOPO GLI AFFARI
FATTI CON LA GENTE DOLLENTE TIGRA.
MA QUESTO È TUTTO UN ALTRO DI-
SCORSO. D'ALTROUNDE ORMAI TUTTO
DO APPARTIENE AL PASSATO.



SO A COSA STATE
PENSANDO? BOMÈ
MA IL DITTO, QUESTO
MOSTRO CHE D'EVE LA
SUA FORTUNA AI TRAF-
E PIÙ SIBETT, SI
PRESENTA IMPROVVIS-
MENTE COME IL TIPO
GORE DI UNA UMANITÀ
ALLA QUALE QUASI
NON APPARTIENE.

NON HO
FATTO IO LA ROMAN-
DA. MA MI PIACEREB-
BE SENTIRE LA
RISPOSTA.



IL GRANDE
EMPORIO DEGLI UOMINI NON È
SOLAMENTE UNA BIESA UN BORDELLO E
UN CIRCO. È IL LUOGO DOVE SI "ABBRAC-
CIA" TUTTO, CORPO E SPIRITO. IL CALORE
DEI TROPICI È NECESSARIO ALLA FILOSOFIA
ALLE SCIENZE E ALLE ARTI. PERCHÉ SI RINNO-
VINO COSTANTEMENTE. L'EMPORIO DEGLI UOMINI
È UNA GRANDE SERRA. HO SAPUTO CREARVI UN
CLIMA TROPICALE. LE PIANTE E I FIORI PER
LO SPIRITO - SIA QUELLE BACHE CHE QUELLE
CATTIVE RAGGIUNGONO LA MATURITÀ E
SPLENDORE. INÈ SONO MOLTO ORGOGLIOSO E
NON ABBANDONERÒ MAI QUESTA MIA OPERA AI
BARBARI E ALLA DESTRUZIONE.

MENTRE IL TAPIRO
STA ESPONENDO
LE BUONE RAGIO-
NI CHE HANNO
SPINTO A SALVARE
CHRIS, SUO
CUNYAN SARAO-
NE LEGSANT HA
IDEATO IL SUO
PILANO DI
BATTAGLIA.

SPECIATI GORO. INBAR-
CA I TUOI DRAGONI DOBBIA
MA PARTIRE A: PIU' PRESTO
... ALTRIMENTI IL TAPIRO
AVRA' TROPPO
VANTAGGIO.

E' A BORDO DEL S.S.
REX III L'ASTRONAVE
DEL TAPIRO...

E' TERRI-
BILE MARA SONO
DIFFIDENTE E VORRE-
BBE LA MIA FIDUCIA
SOLO A META' MA LE R-
VELAZIONI DEL TAPIRO MI
HANNO SCOVOLTO
PROFONDAMENTE E
PERICOLOSAMENTE

ANCH'IO
SONO TURBATA
CHRIS, IL TAPIRO E
UN ESSERE MOLTO
STRANO. UN MOSTRO AF-
FASINANTE. E CREDI SI STA
POTUTO INVENTARE QUESTO
NUOVO VEICOLO CHE,
SECONDO LUI, MINACCIA
IL MONDO
?

NON LO
SO, MARA E' COM-
TUNDO A PENSARE
A QUALE SIA STA-
TO IL SUO VERORUO-
LO IN QUEL MUCERIO
SO COMPIOTTO
CONTRO DI ME

TI HA AIUTATO
NON LO SI PUO' CERTO NE-
GARE... CI HA AIUTATI A
SCAPPARE ALLA POLIZIA
RECUPERANDO GLI INIZI
COMPROMETTENTI E SOPPR-
MENDO TEST MONI. HA
RISCHIATO E MORIRE
PER COPRARLO
SALLE

QUEST'ASTRONAVE FA POLA SCE-
NA GORO, MA E' POTATA DI UN SI-
STEMA DI PROPULSIONE MOLTO ORI-
GINALE. I MOTORI SONO UNA MIA
INVENZIONE QUANDO IL CARBURAN-
TE ALL'ECCELSITEM CREA UNO PRO-
PRIO CHE NON VI MPORTI NIENTE
CONOSCERE QUESTE BATTAGLIE

GOLENOPOIS IV

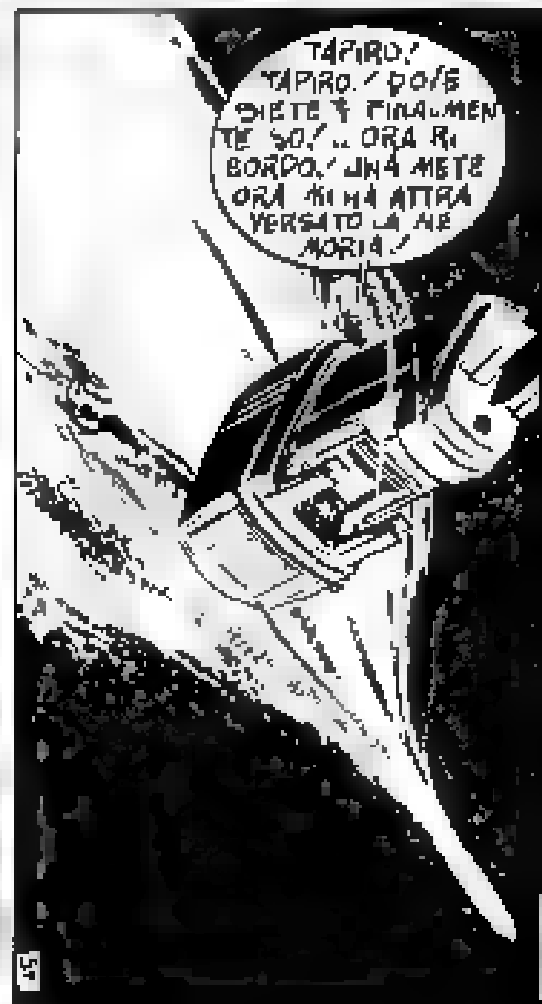
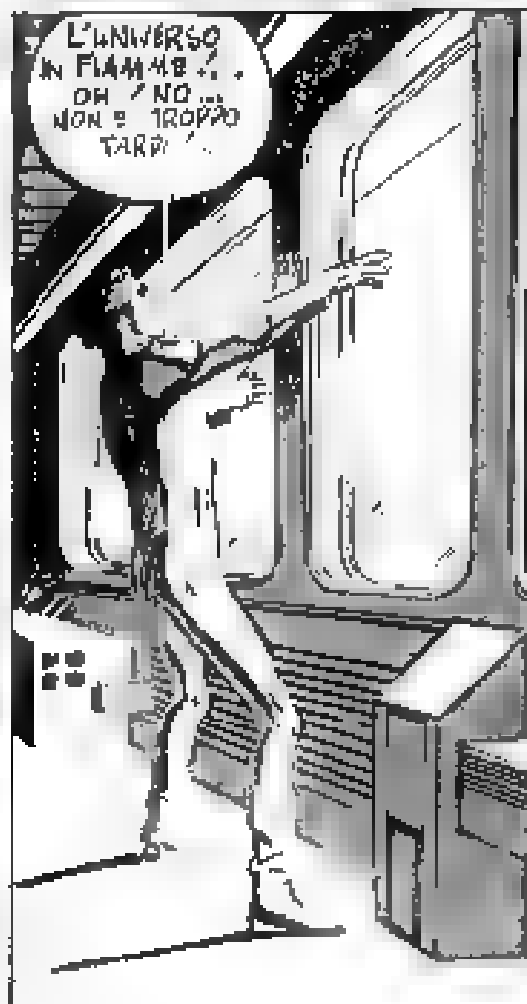
VI INTERES-
SANO SOLAMENTE
FRAGHI E VOSTRA CUCINA.
? ALTRA PARTE L'UNICA COSA VE-
LA MENTE IMPORTANTE E' CHE GO-
LENOPOIS III SIA PIU' VELOCE DI
QUEL LUARDO GIARCO DEL TAPIRO

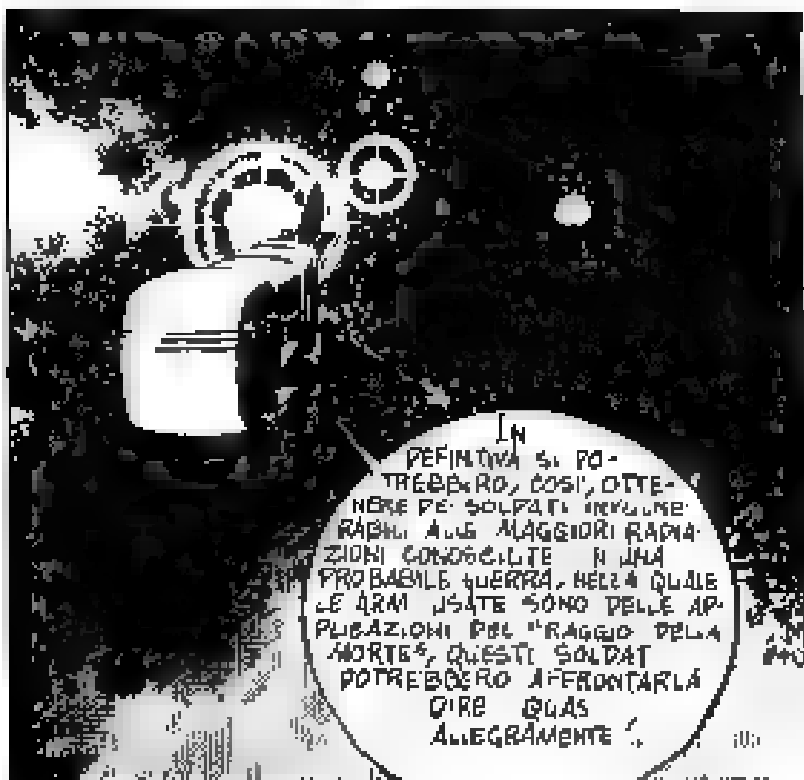
S REX II

HO GI-
URA CHRIS E
TROPPO TEMPO
CHE TUNON DORMI
E HA ANCHE
LA FIEBRE...

QUESTA
FEBBRE LA HO
HOGEA. LA CONO-
SCO FIN TROPPO
BENE. HO BISOGNO
DI PARLARE QUANTO MAS-
SE A QUESTORANE
CORRIDOR NONCI
SARA' NESSUNO

NON HO MAI VI-
STO UN AS MONAVE
COSI' GRANDE. LA
RICCHERCA E LA POTEN-
ZA DEL TAPIRO DEVO-
NO ESSERE
NOTSOVOLI.



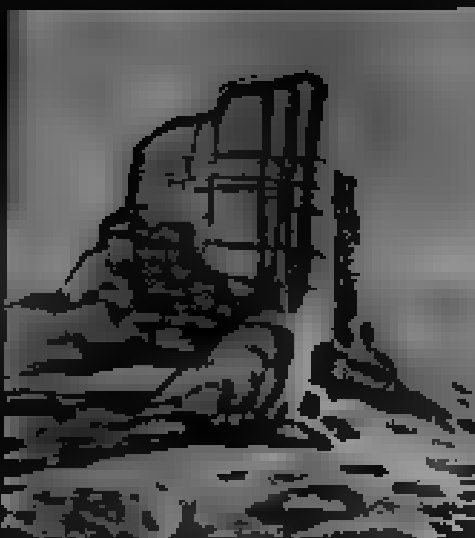


DEID

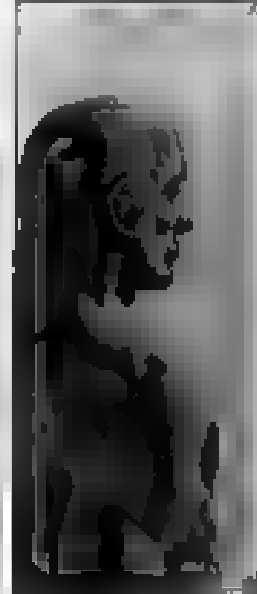
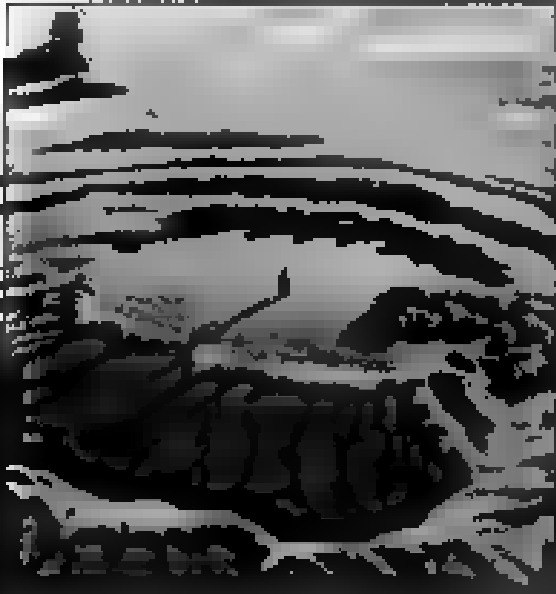
AVEVO L'IMPRESSIONE DI VOLEGGIARE NELLE TAVOLE DI MOLTO MOLTO TEMPO... DOLCEMENTE... NUVOLE ELETTROMAGNETICHE SI RIVOLGONO PER FORMARE IL MIO SPIRITO... IMPROVVISAMENTE EBBI COSCIENZA DEL MIO ESSERE, ANDAVO ALLA DERIVA IN MEZZO ALLE NUVOLE IRIDESCENTI.

MENTRE ANDAVO ERRANDO IN QUESTO MAGMA SEMOVENTE UN'IMMAGINE SORSE DALLA MIA MEMORIA... FLUIDA E IUDISTIUTA... MI SEMBRAVA DI GUARDARE UN LIBRO... MA COS'E' MAI UN LIBRO?

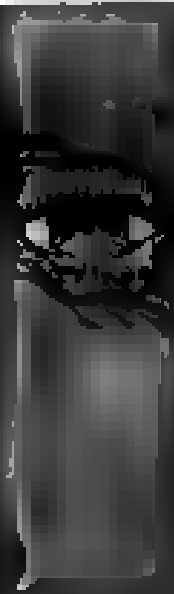
IN QUESTO LIBRO C'ERA UNA PAGINA STACCAT... E SU QUELLA PAGINA: UN LABIRINTO DI SEGNI INCOMPRESIBILI. IMPROVVISAMENTE UNA LUCE SPAZZO VIA TUTTO... ALTRE SENSAZIONI MI ASSALIRONO



CHI ERIO? CHE POSTO ERA QUELLO? NON CONOSCEVO IL PAESAGGIO. IL MIO CORPO MI ERA ESTRANEO



QUALI FORZE MI AVEVANO CONDOTTO LÌ? CERCANDO NELLA MEMORIA C'ERA QUALCOSA DI VAGO.
UN NOME. D' E...N... MI GUINNO DEN



SCRUTAVO L'ORIZZONTE. LONTANO UN EDIFICIO SEMBRAVA SORGERE DALLA NEBBIA.
FORSE LAGGIÙ INTREI TROVATO LA CULIOME DEL MISTERO...





CAMMINAVO. IL RUMORE DELLA SABBIA SOTTO I MIEI PIEDI ERA L'UNICO SUONO PORTATO DALLA BREZZA LEGGERA

DOPO MOLTE ORE DI CAMMINO

FUI ASSALTO DA UNA NUOVA SENSAZIONE: LA FAME

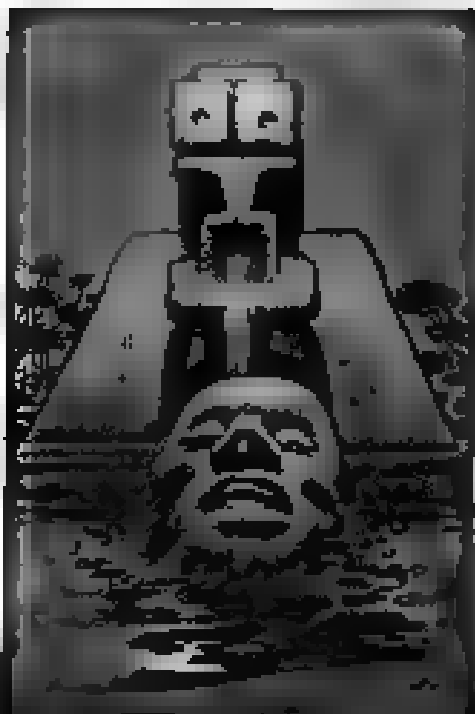
DEL CIBO!



C'ERANO ISTINTI RIFLESSI E MOLTA FORZA NEL CORPO IN CUI MI ERO SVEGLIATO. NE ERO CONTENTO MALGRADO LA MIA CONFUSIONE MENTALE.



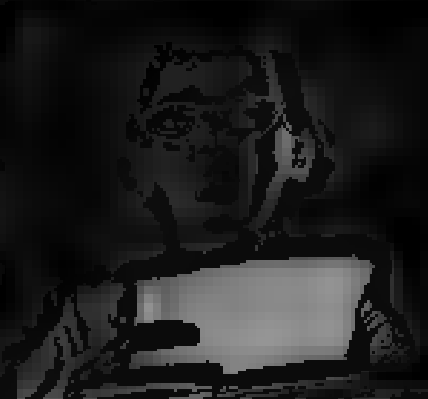
AL CALAR DELLA SERA SCOPRII UNA STRADA CHE CON AL CENTRO UNA FONTANA BEVI L'ACQUA... ERA BUONA. BEVI ANCORA I FRUTTI CHE MI CRESCERANO INTORNO ERANO DELIZIOSI.



DOPO ESSERMI
RINFRESCATO CERCAI
UN POSTO PER DORMIRE
A UNA CERTA DISTANZA
DALLA FONTANA PER TIMORE
DI EVENTUALI ANIMALI
CHE VI ANDASSERO
A BERE



ALL'ALBA SOGNAI: C'ERA UNA PERSONA E IL LIBRO CHE AVEVO GIÀ INTRAVISTO... L'AMBIENTE MI
ERA STRANAMENTE FAMILIARE.



L'UOMO LEGGEVA ATTENTO. FU SORPRESO TROVANDO LA PAGINA STACCATO. LA SCENA CAMBIÒ:
L'UOMO MANIPOLAVA DEGLI OGGETTI MICROSCOPICI INCOMPRESIBILI... LI METTEVA INSIEME...
MI SVEGLIAI ANSIOSO.



© 1994

UNA CREATURA MAI VISTA PRIMA BEVEVA ALLA FONTANA



LA PAURA MI PETRIFICAVA AVREBBE SENTITO I BATTI DEL MIO CUORE? AVREBBE SEGUITO LE MIE TRACCE? AVREBBE INTUITO LA MIA PRESENZA?



APPARENTEMENTE SAZIO L'UOMO RAMARRO SE NE ANDO' SCOMPARE IN MEZZO ALLE ROCCE STAVO ANDANDO A BERE QUANDO





UN'ALTRA FIGURA SI AVVICINAVA



LATARA E I BRACCIALETTI TINTINNIANO ECCO IL SUONO CHE AVEVO SENTITO



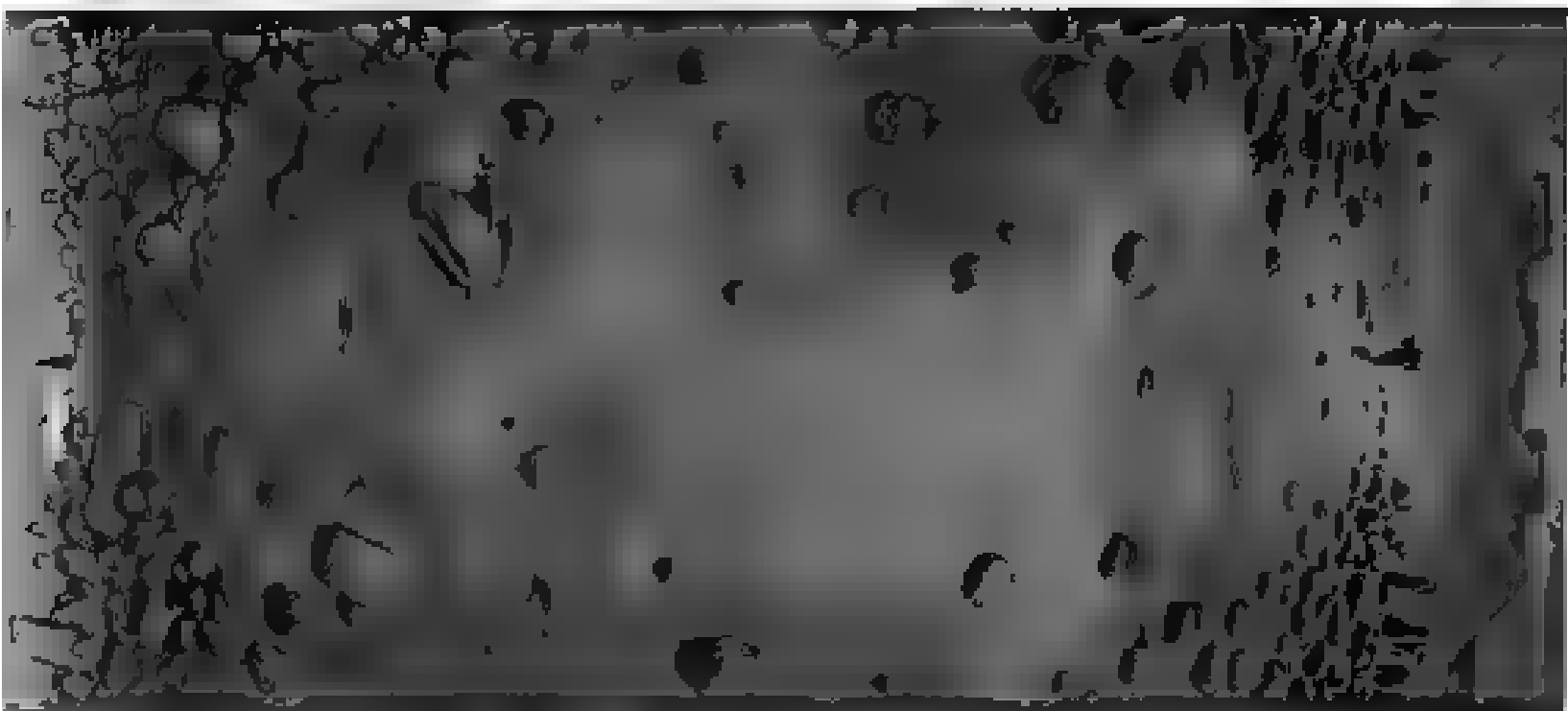
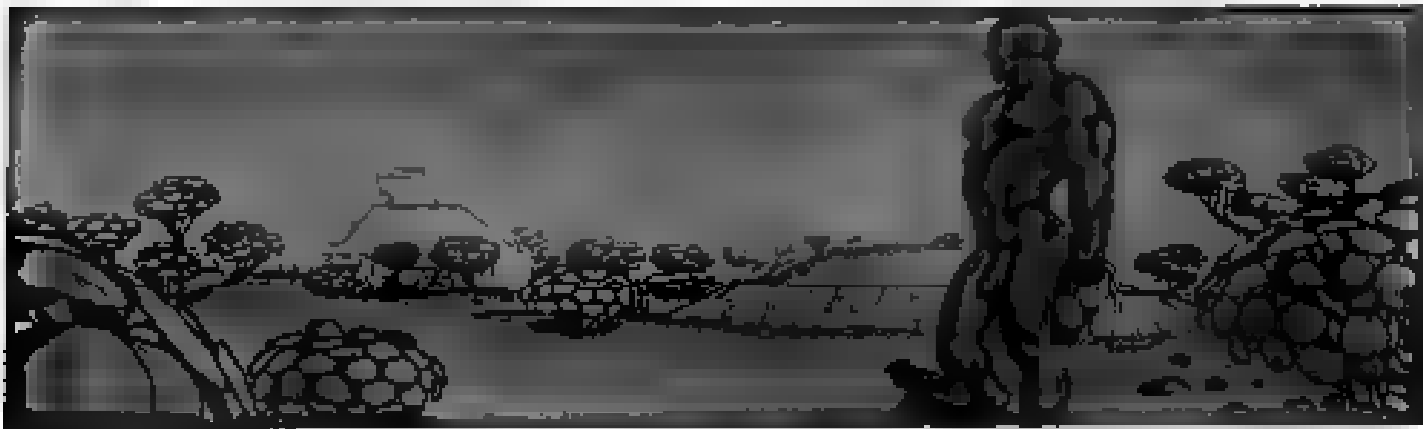
CONCIPISI CHE SI TRATTAVA DI L'INDIANA MA DOVE ERO ALLORA? LA DONNA BEVVE E SE NE ANDÒ



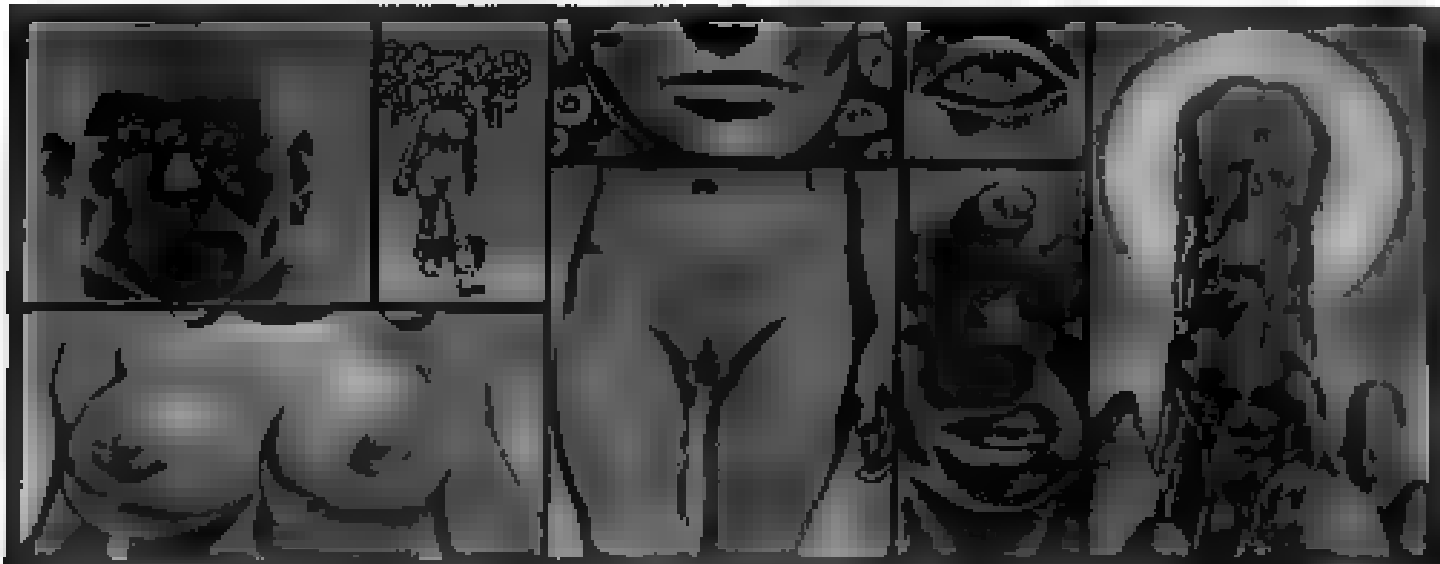
SI DIRIGeva VERSO L'EDIFICIO ANCHIO ERO DIRETTO LÀ ANCHE SE NON SAPEVO PERCHÉ MANGIAI BEVI LA SEGUI.



LUNGO LA STRADA C'ERANO NUMEROSE STRUTTURE ARTIFICIALI NE DEPOSSI CHE L'ACQUA VENIVA
 RICAVATA DALLE ROCCE O DALLA PROFONDITÀ DELLA TERRA (SE SULLA TERRA MI TROVAVO) PER
 MEZZO DI QUALCHE MACCHINARIO MOSSO DAL SOLE O DALL'ENERGIA NUCLEARE



ERA IL SOLO ESSERE UMANO CHE AVEVO INCONTRATO DAL MOMENTO DEL MIO RISVEGLIO IN QUEL
 LUOGO. FORSE AVEVO DOVUTO PARLARLE P MA C'ERA QUALCOSA CHE MI TURBAVA QUEL SUONO
 PERCHÉ UNA PERSONA NORMALE SE NE ANDRÀ A SPASSO IN UNA TERRA OSTILE CON PEGLI
 ORNAMENTI RUMOROSI DA ATTIRARE ANIMALI CARNIVORI P LA SECONDA



IMMAGINI DI LEI MI TORMENTAVANO IN MENTE E MI FACEVANO UNO STRANO EFFETTO

SORPRESO DALLE REAZIONI DEL MIO CORPO RESTAI UN MOMENTO INMOBILE INCERTO SUL
DA FARSI QUANDO L'UOMINERA APPARVE

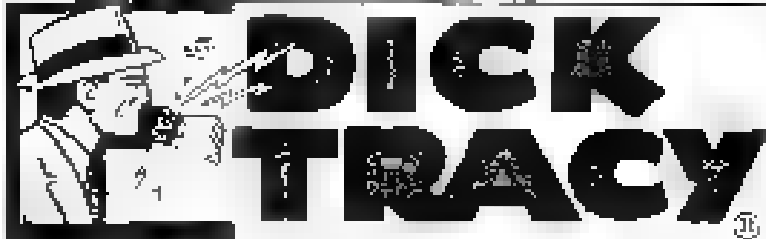


ERA L'UOMO-RAMARRO
CHE AVEVO VISTO PRIMA
ERA UNA COINCIDENZA O
STAVA SEGUENDO LA RAGAZ-
ZA? IMPROVVISAMENTE EBBI
PAURA PER LEI DECISI DI
IMPERIRE ALLA BESTIA DI
FARLE DEL MALE

SEGUI LA BESTIA CHE SEGUIVA LA RAGAZZA VERSO QUELLA STRANA COSTRUZIONE DOVE
CERTO SI TROVAVA LA CHIAVE DEL MISTERO

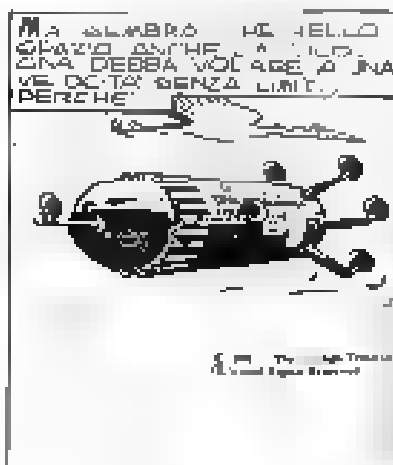


CONTINUA



© The Chicago Tribune/dair by J.P.

Mentre va in onda la prima trasmissione televisiva lunare, Mary Square passa dei brutti momenti. Infatti, la telecamera nascosta sulla sua auto viene scoperta e Matty fa a figura della spia. A Mr. Bribery la sentenza.





LA PROGENIE DELLA
GENE DELLA LUNA
NON È CHE NASCERE
SULLA LUNA?



OH, CHE DIF-
FERENZA
C'È



MIO PROTE NON È IN
VEDO FIGLIO DELLA
LUNA, DE NON È
NATO SULLA LUNA?



QUESTO È NATO
NELLO SPAZIO
IL CHE LO
PENDE È IL
DI NULLA

QUESTO
LO
PENSA
LEI?



LEI È
UN MISER-
RABILE
TIRANNO
BRUTO
D'UN
SUOCERO!



DOVE METTERE NEL
L'UCCELLO D'IRIZIONE
E LASCIAR IL COBITA
SEI TU LA CAUSA DI
QUESTO?



PORTERÒ LA MOGLIE E
IL FIGLIO ALL'OSPEDA-
LE, FORSE L'ULTIMA
COSA CHE FACCIÒ



PUÒ ODIARE ME SE
FUGLE, MA PENSÀ A SUA
FIGLIA E AL BAMBINO



DEV' ESSERE
MORTO, MA
SIBBÒ!



ORA STA-
LI E STA
BUONO!



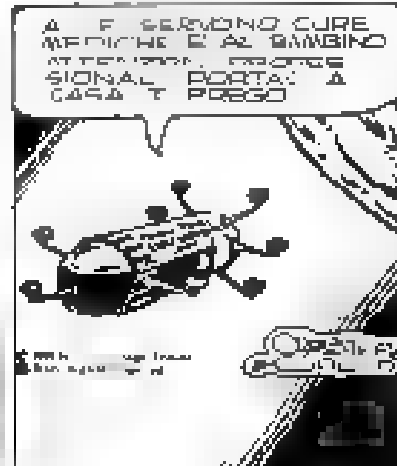
MI RGO CHE IL MIO
PRIMO NIPOTE NASCESSE
NELLA VALLE DELLA
INA



DE LEI È IL DRMO
NONNO AD AVERE IL
NIPOTE NATO NELLO
SPAZIO? NON
LE BASTA?



DE LEI È IL DRMO
NONNO AD AVERE IL
NIPOTE NATO NELLO
SPAZIO? NON
LE BASTA?



A F SERVONO CURE
MEDICHE E AL BAMBINO
ATTENDI, FORSE
SIGNAL PORTAR A
CASA T DOGO

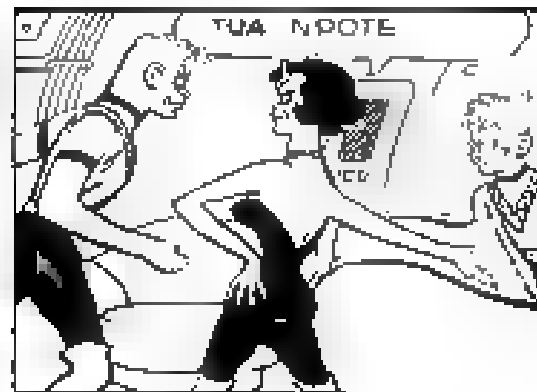


PARLANDO TI SUOMO
SPAZIA PATRIA BAH!
MIO NIPOTE NIN, MA
NANCHE UN PIANETA



NON VOI VEDERE
NEANCHE IL BAMBINO?
E FREDOT TORNO?

IL PRMO NEONATO
DELO SPAZIO?
CH' ASPETTO AVRA?









COSÌ CI ANDIAMO TUTTI SABATO? E DESIDERIO DEL GOVERNATORE?

"PENSAVE CHE SABATO E DOMENICA SAREMO A FAR FESTA SULLA LUNA CUST?" DICE L'ZZ

"CON L'ASTRONAVE MAGNETICA VIAGO COME IN AUTO SOLO A 450.000 Km/h"

"TUA L'ALTRO ORA ABBIAMO DUE INGEGNERI CHE CERCANO MATERIALI SULLE PIANURE LUNARI. IL RIFORMIAMO IL RAZZO. LO CHIAMIAMO TRASPORTO LENTO"



"I NOSTRI CERCATORI DI MINERALI RICEVONO IL CIBO VIA RAZZO SOLO PER RISPARMIARE PERSONALE"



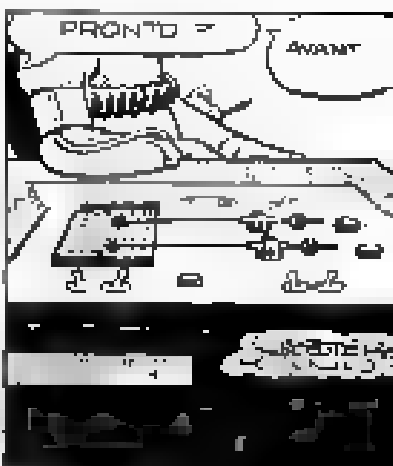
E SULLA LUNA, CON PRELENELLA



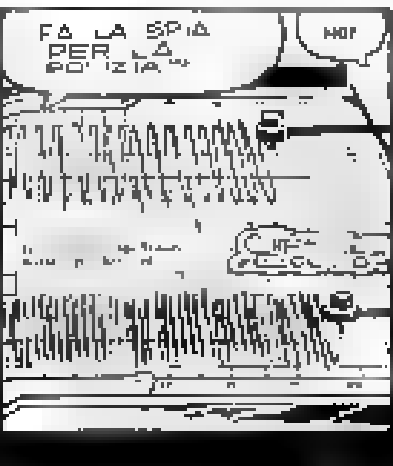
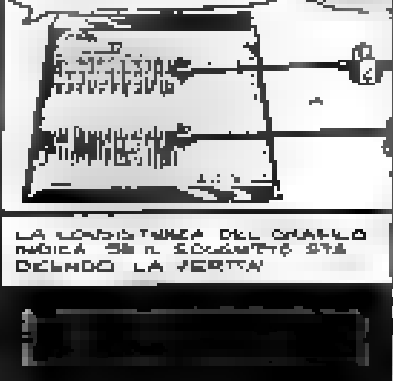
QUELLA CHIOCCIOLA GIGANTE E' UN GRAN BEL POPPATOIO



LO DICO QUANDO DEVO LIBERARE RAGAZZI IN TRIBUNALE, MA NEL SUO CASO NON VALE



LA CONSISTENZA DEL GRAPPO INDICA SE IL SOSPETTO STA DEDENDO LA VERTICA



A SELENELLA TRACY,
LA PRIMA BAMBINA
DELLO SPAZIO

POSSA IL SUO FUTURO ESSE
RE LUMINOSO COME LO È STATO
IL NOSTRO PROGRESSO NELLA
CONQUISTA DELLO SPAZIO.

VOI SIETE VENUT SULLA LUNA
IN PIENA COMODITÀ E IN
POCO PIÙ DI UN'ORA NELLA
ASTRONAVE MAGNETICA

"GRAZIE A QUESTO VEICULO
QUESTA BAMBINA È LA PRIMA
DI MILIONI CHE NASCERANNO
NELLO SPAZIO"

"FACCIAMO IN BRINDIS A
SELENELLA IL NUOVO E AMMISSILI
DASILE IL VECCHIO"

"A SELENELLA!"

COMUNQUE SULLA TERRA LA
VITA PROCEDE COME AL SOLITO
PER FORTUNA DI CERTA GENTE?

ESAME E HA RICHIAMATO UN
RESTRINGIMENTO DI COSTA E
ORA È PRONTO PER UN
LAVORO DI ELEVATO

SQUARE, LE PRESEN-
TO MA
SORELLA
CRISTINA
BRUTTA

CRISTINA BRUTTA
FA L'INDOSSATRICE E
SI OCCUPA ANCHE
DELLA ME PUBLIC
RELATION

CRISTINA BRUTTA
MA È DAVVERO IL SUO
NOME?

È E DALL'ERCE
IL NOME?

NATURALMENTE
ZAGAZZO MA MI
CHIAMO COSÌ
POI FARE
QUALCOSA

CRISTINA
BRUTTA

SI BRUTTA LE INDICHE
RA LE SUE NUOVE RESPON-
SABILITÀ E LA INFORMA
TACCA NOSTRO PRUSSI
MO DROGRAMMA

COMIN-
CIARCI

CIE

**SILVESTINA BRUTTA LA
 METTERO AL CORRENTE
 PRESO ATTENZIONE**

RISPARMIATO DAL L.F.
 DETECTOR MATTY SQUARE
 SI PREPARA PER IL NUOVL
 LAVORO.

CAMERERO E A
 SURE LA SI
 MS. BRIBERY
 PROPRIO DAL
 VERO.

SI SONO
 SQUA CO.
 REL A NON
 SI VERDE.

SE ENNA NON VEDO AB-
BASTANZA DEL LA SUA
FACCIA PER VU

E' STA' BENE ATTEMTO
ID DO LE STRUZIONI
UNA VOL A SOLA

G. B.

MA LEI MI HA MESSO
IN MARCHIO?





MIKE DAVAO

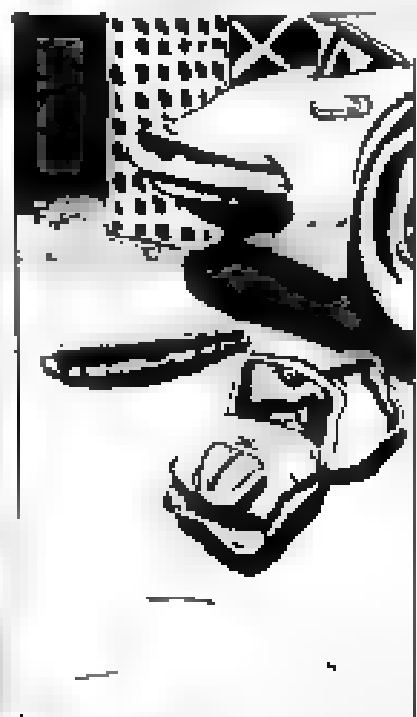
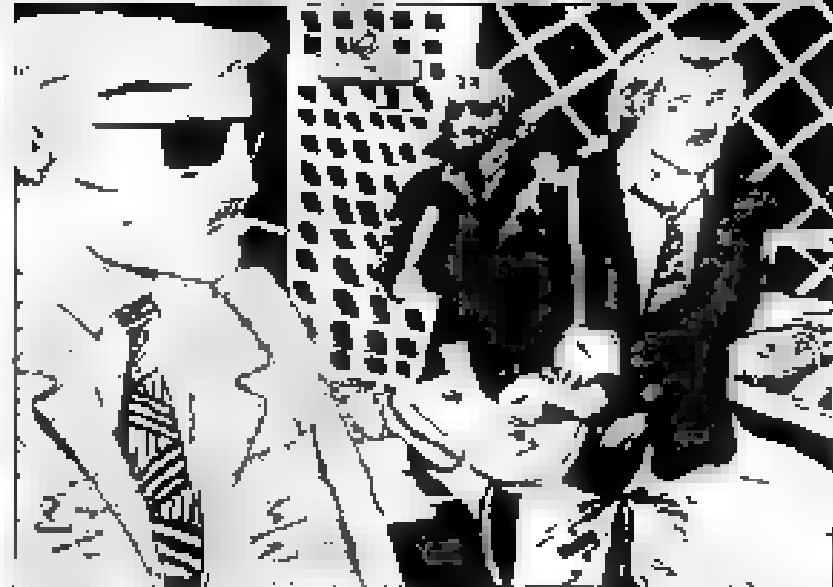
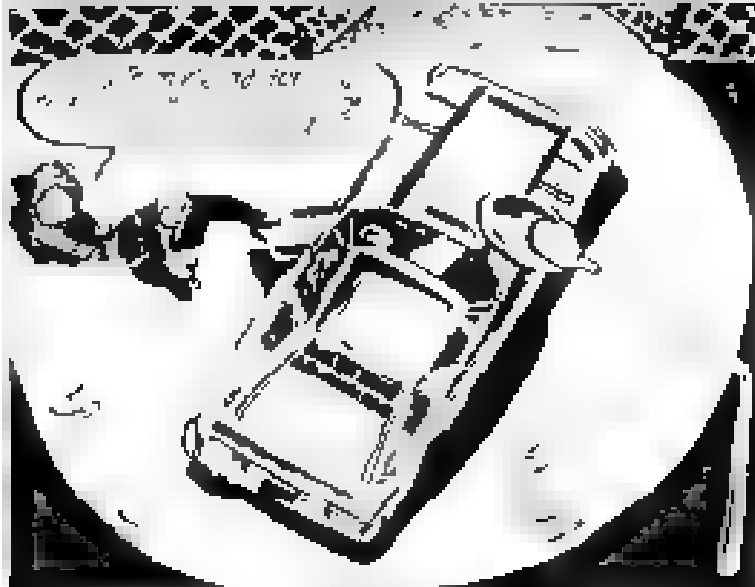
(lumpen)





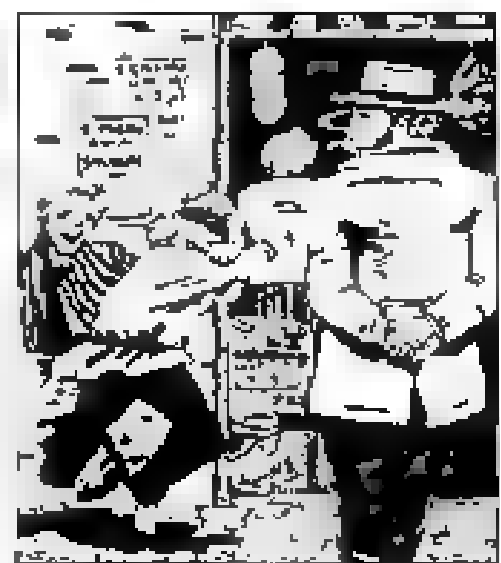






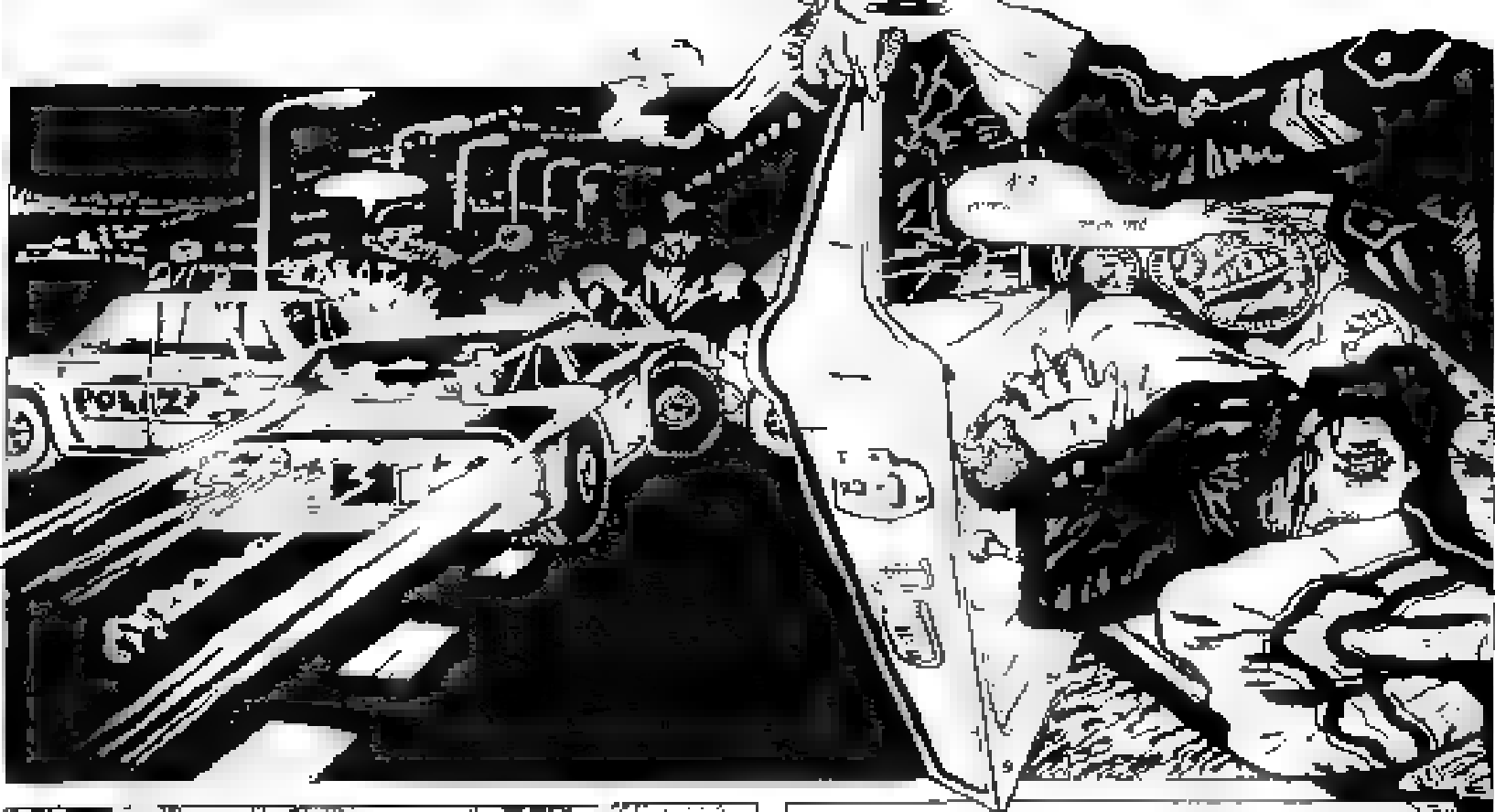


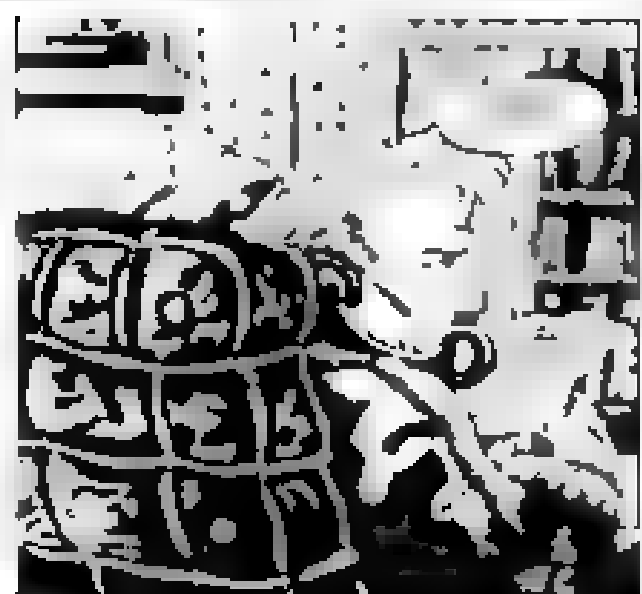


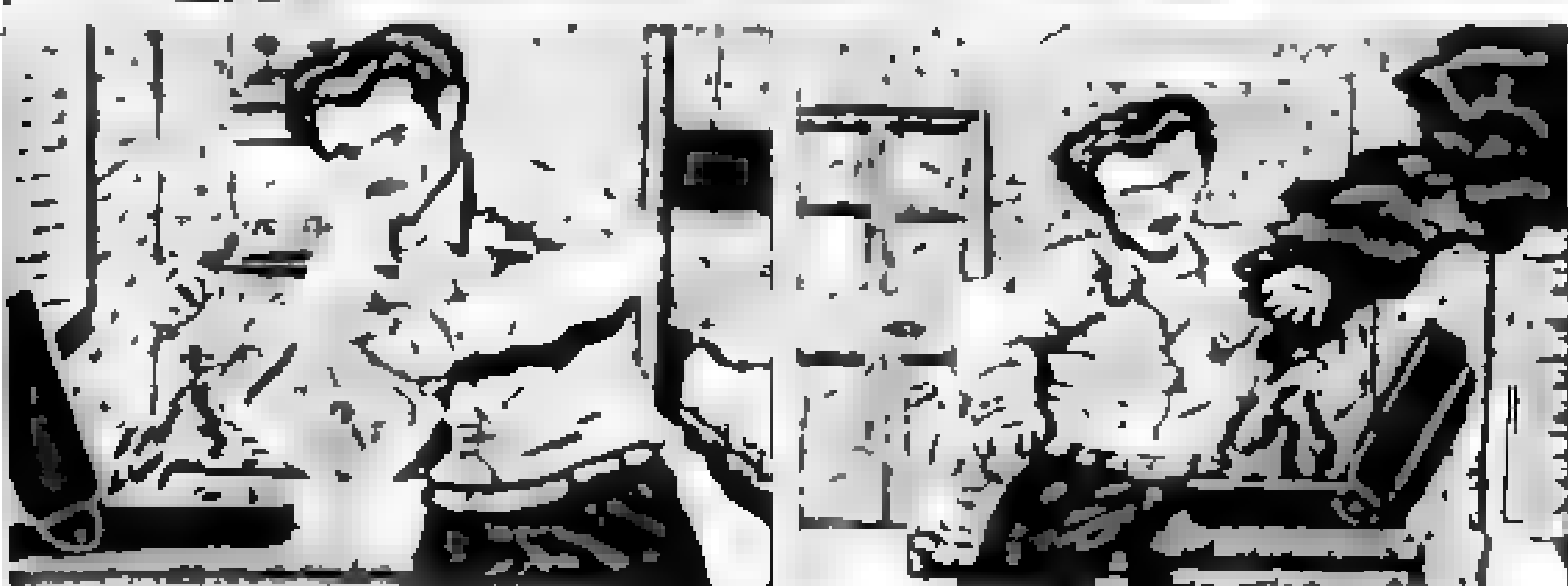








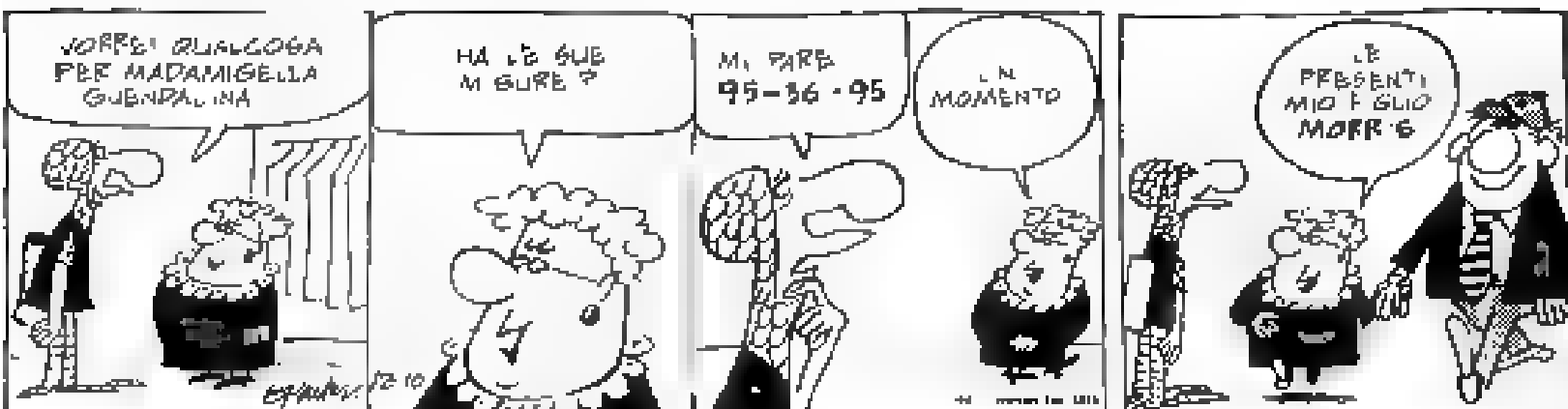


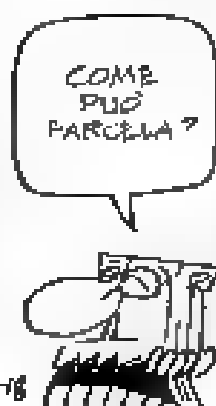


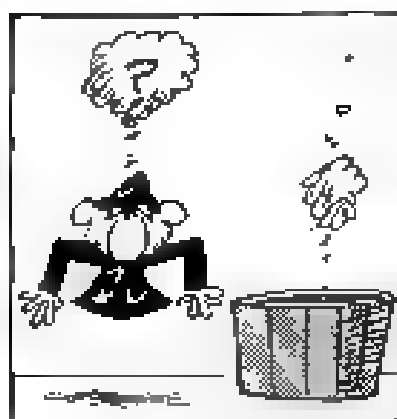


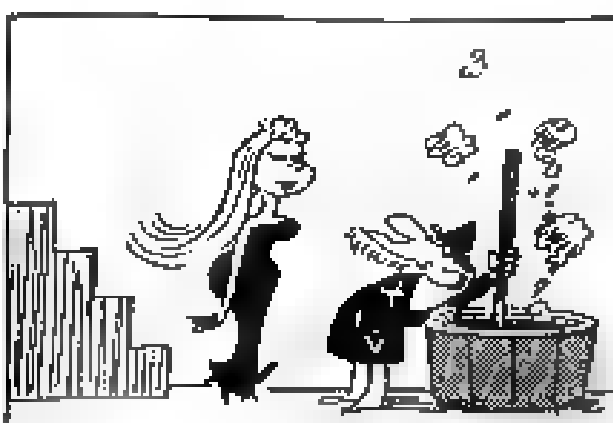
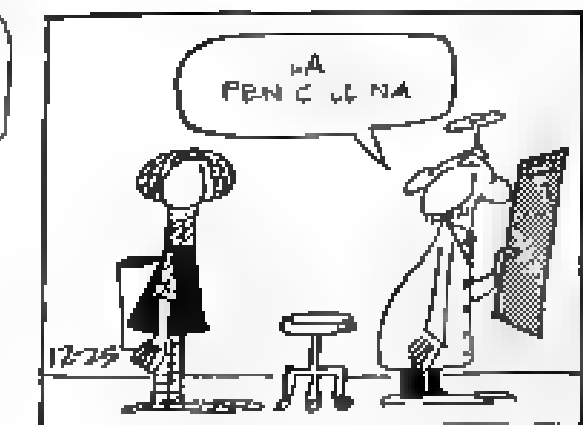
FINE DELL'EPISODIO

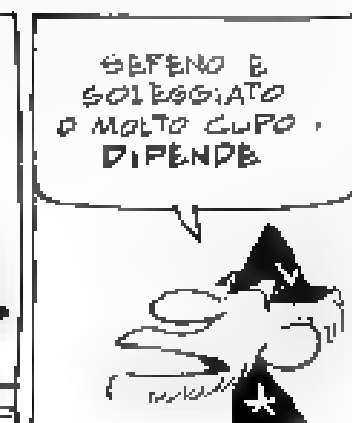
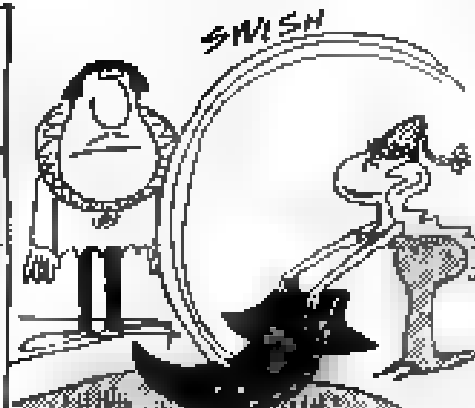












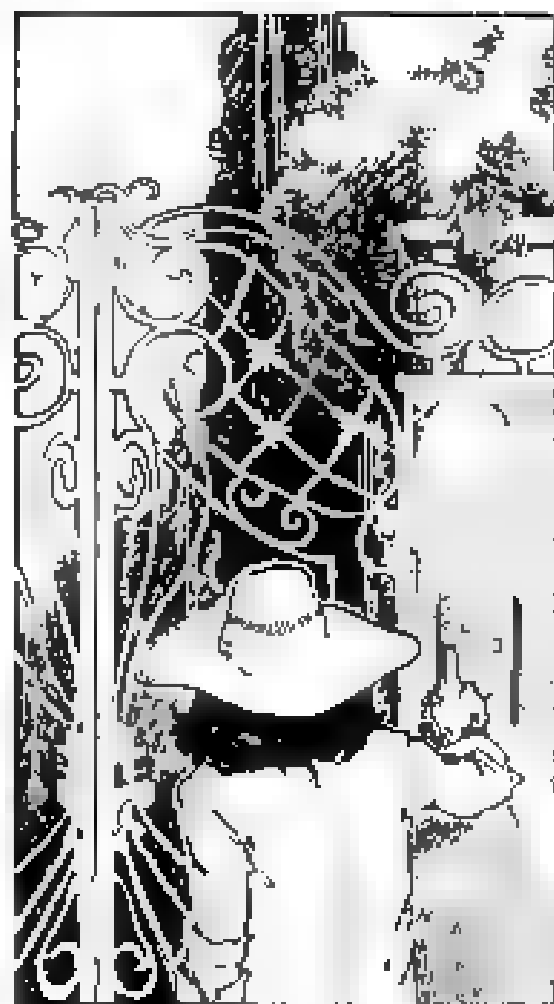
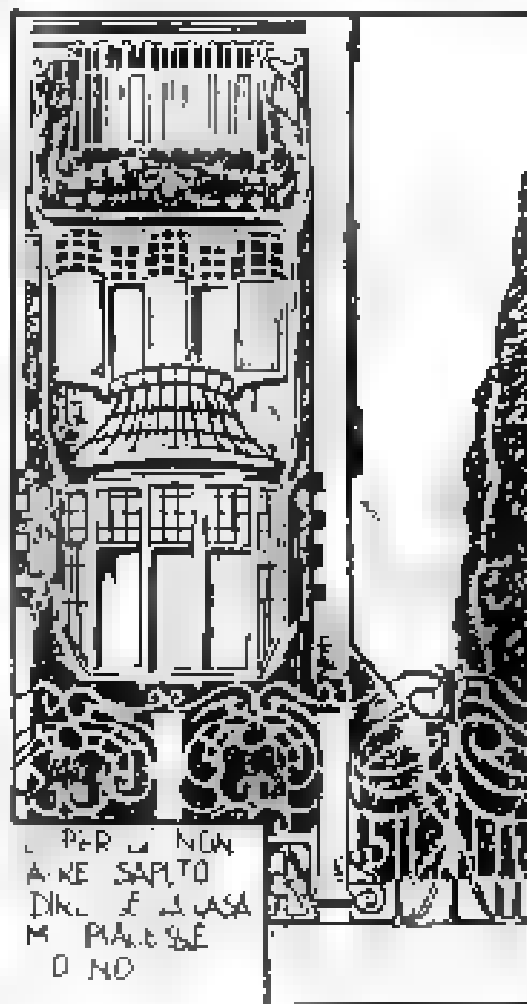
IL VIAGGETTO ERA STATO BREVE E PIACEVOLE. E POI
L'IDEA DI FARE UNA SORPRESA A UN VECCHIO AMICO MI
TIRAVA ABBASTANZA.

DI ADRIANO ANTONIO

L'AMICIZIA TALENTI
PRESENTA

DRAGON

ENZO SFERRA







BEN... NO FA TANTO
PER TRIANT E
ENRT A... TARE
E T... GUARDA ONE
E... A... M...



SUSA
NON PENSO
F...
... AN
... SO
CAPITA



AM'A
NO

MA CERTE
E'ATO
FATT VEDERE
T'ITO... EN
LA A GUARDINO
GUARDINERE



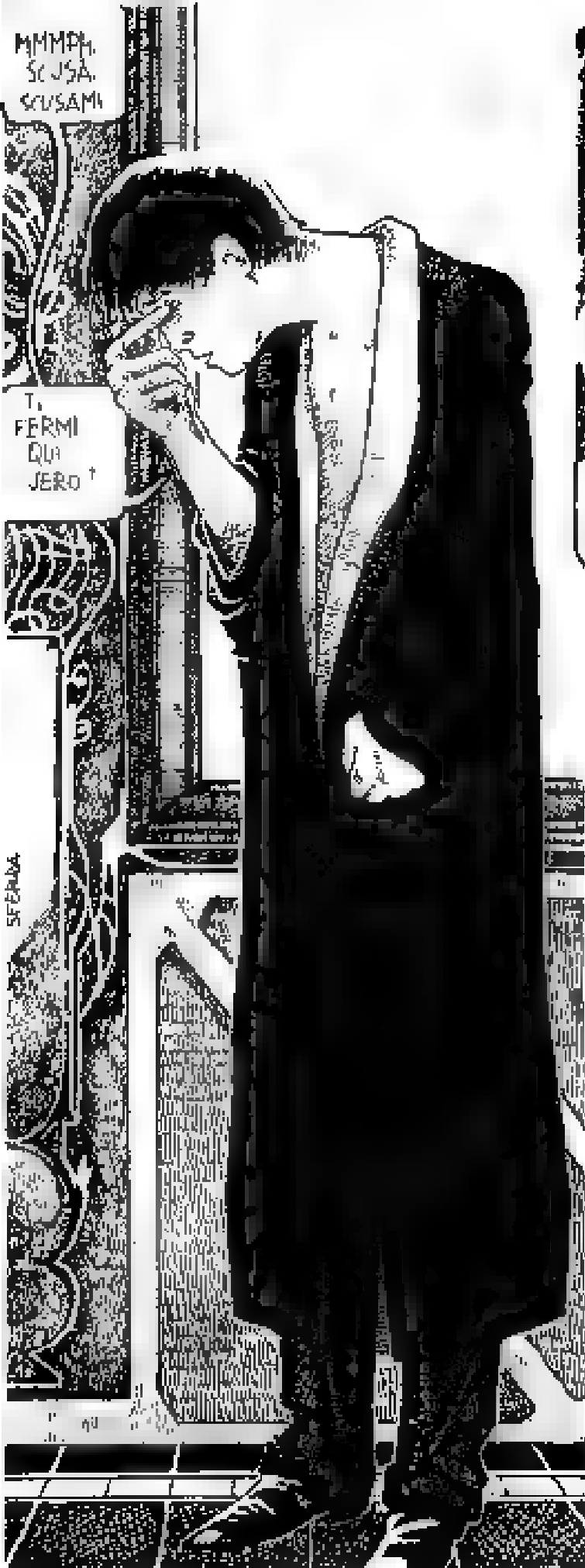
GUARDINERE?



SI... TLO
... FL... N
... TAE... KA
... TRE... N MANO
... ET... RA... LE
AZALEE E'
IN GUARDINERE
NO MA ??



FIN DENTRO
Case
DOVE SEI ???
DOVE
SEI!!!?!!



MMMMH
SCUSA
SCUSAMI

T.
FERMI
QUA
JERO?

SFERZATA



MAH.
NON O. PENSAVO
UN PAIO DI GIORNI

GIÀ MA
CERTO QUANDO
VUOI VENI
TI FACIO
VEDERE LA
AMERA

BRUTTI NERVI EH? MA SÌ, SA M' DICENO LA
CASA NUOVA, LE ANS E DELL'AGIATEZZA MAGARI
UN PO' DI INSONNIA INFATTI, ALL'ORA DI CENA
ERO SICURO DI RITROVARLO CASINARO COME SEMPRE

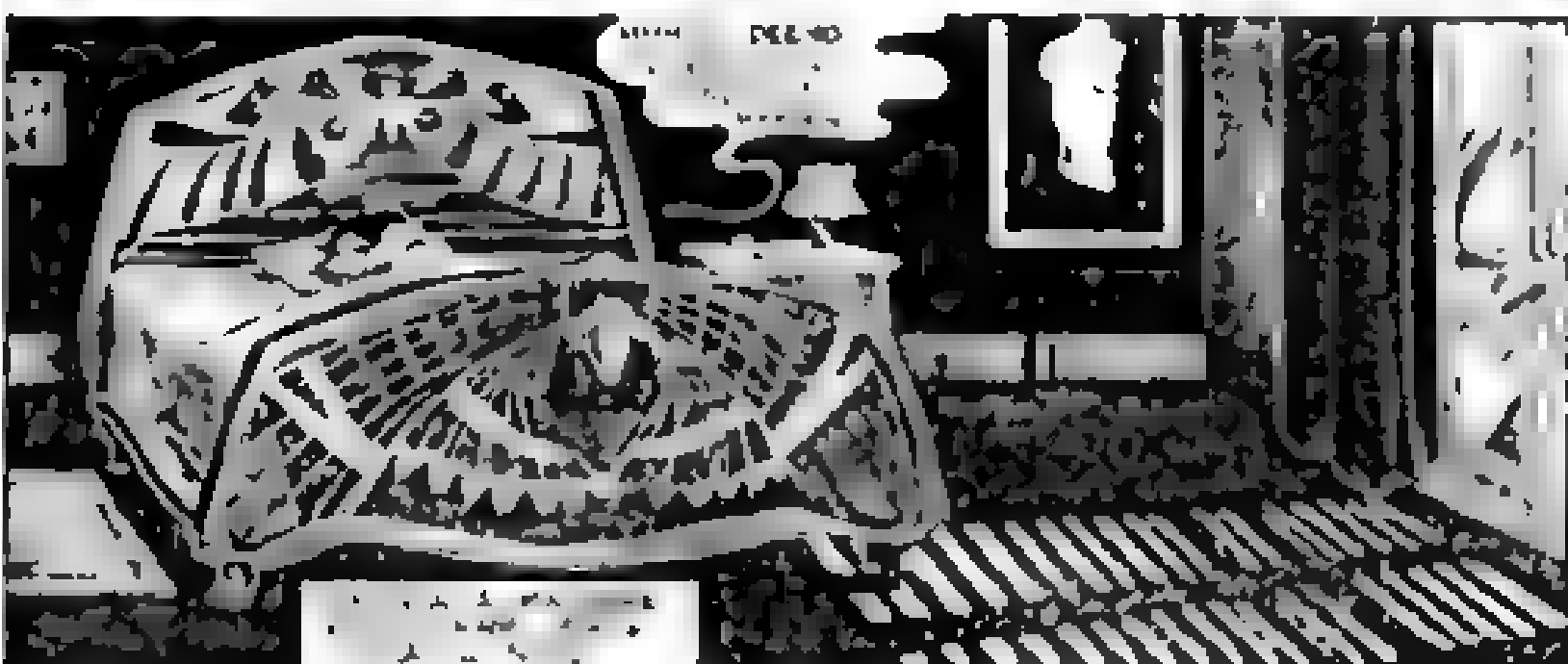
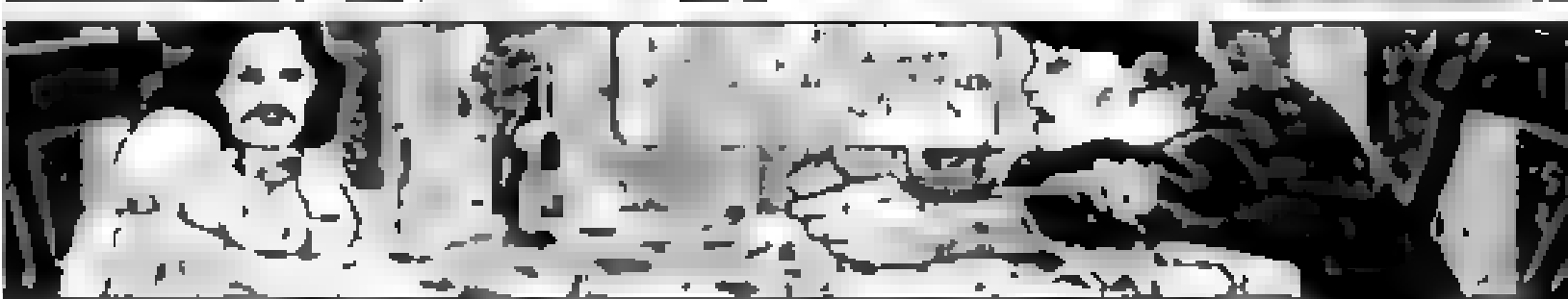
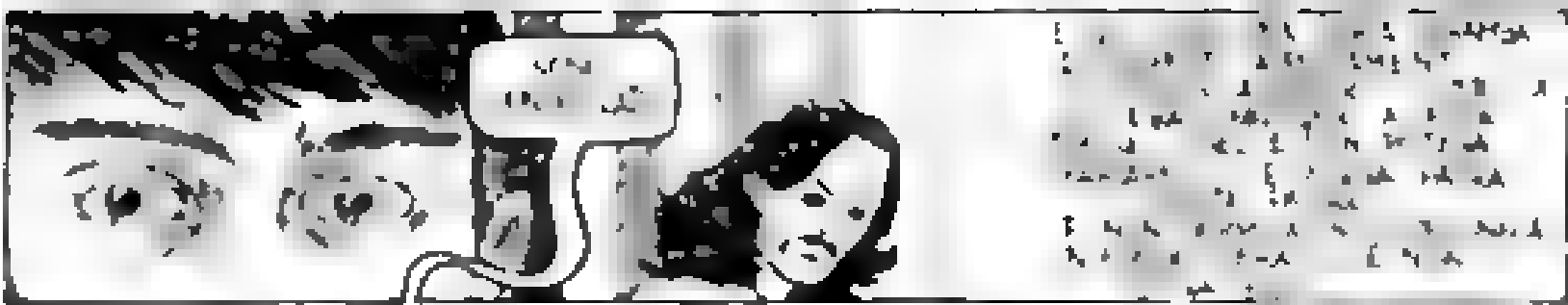


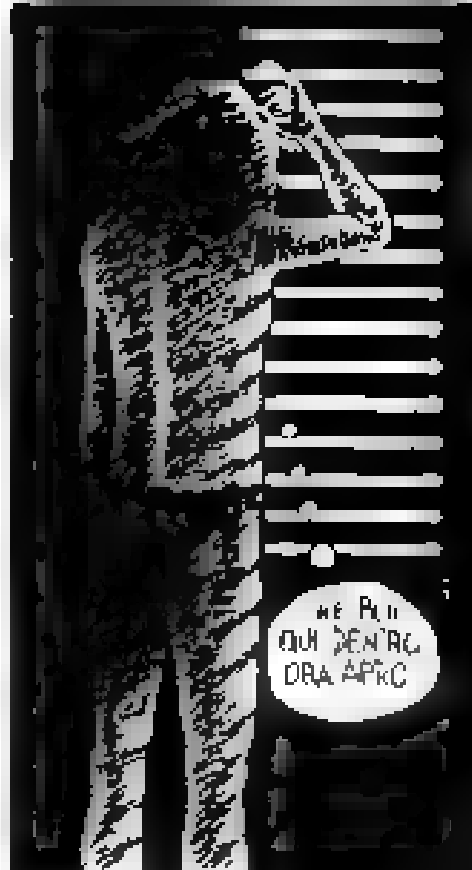
DEVI PERDONARMI
MA NON HO ALTRO
A CASA E NON
POSSO GLIRE

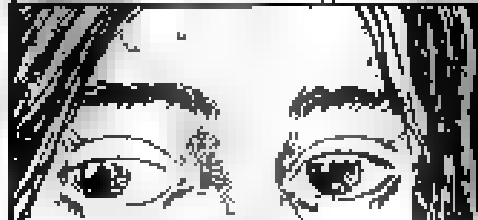
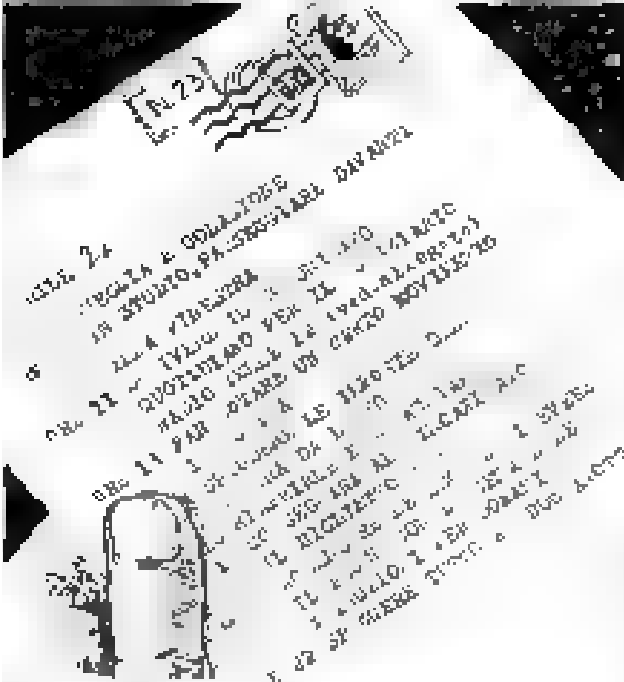


ASPETTI
QUALCUNO

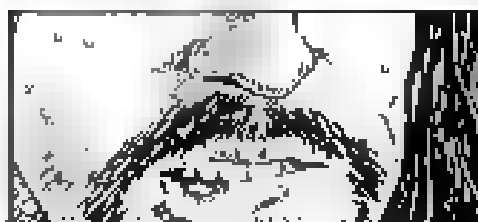
NO NO.
E' CHE
SONO.







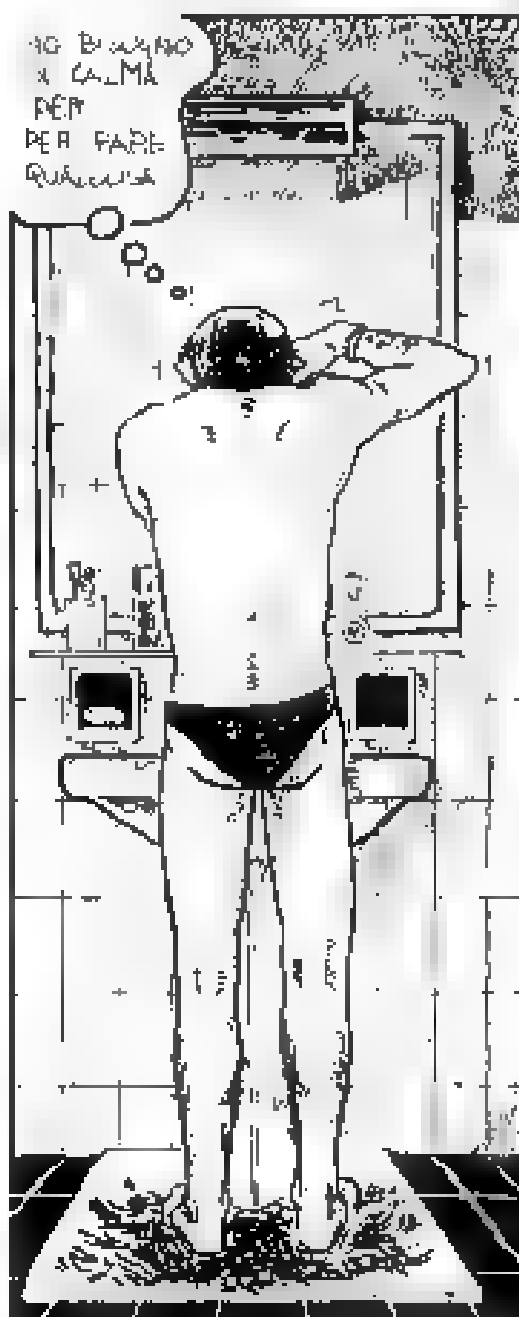
QUESTO E QUELLO CHE
AVREBBE DOVUTO FARE
OGGI. MA COME PUO'
FARLO??

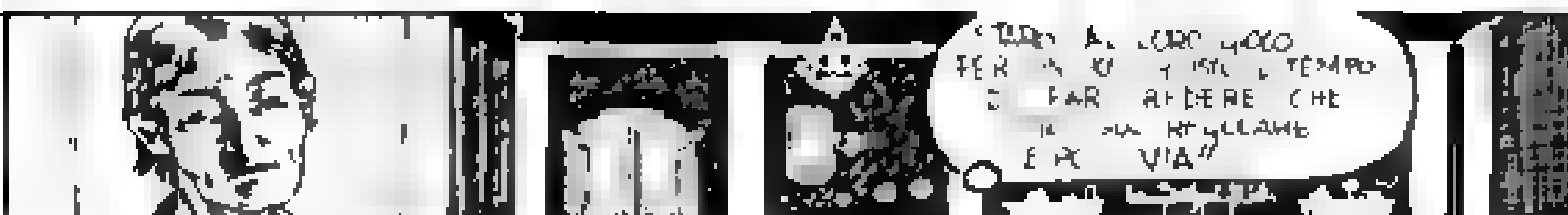


A MENO
HE' IO



DEBBO
SBRILANMI

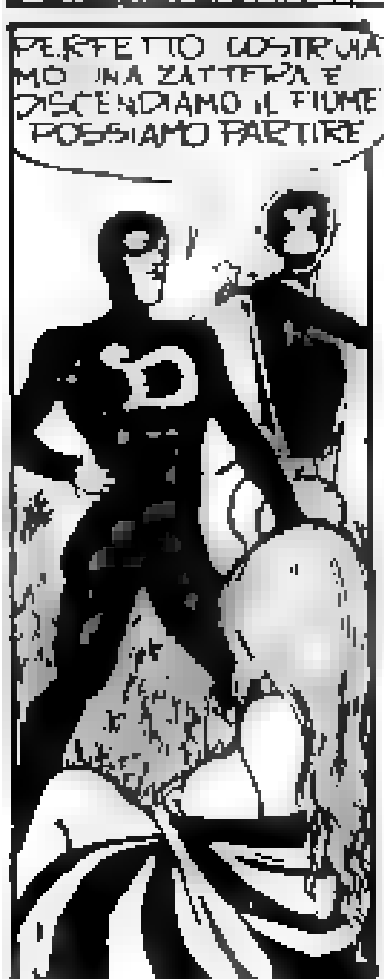








ATTIRIAMO I NOSTRI AMICI, NELLA BOSCAGLIA DOPO IL TEMPORALE, SOTTO I PRIMI RAGGI DEL SOLE.



PER TUTTA LA GIORNATA I NOSTRI EROI PROSEGUONO IL CAMMINO NELLA SAVANA, MA LA SALUTE DELL'ORFANELLA PREOCCUPA DEFENDAR



DOPO AVER FATTO UNO-GRANMI PER L'INDOMANI, I DUE UOMINI DECIDONO DI RIPOSARE... MA IL BUON GIUSTIZIERE È MOLTO ANGOSCIATO...

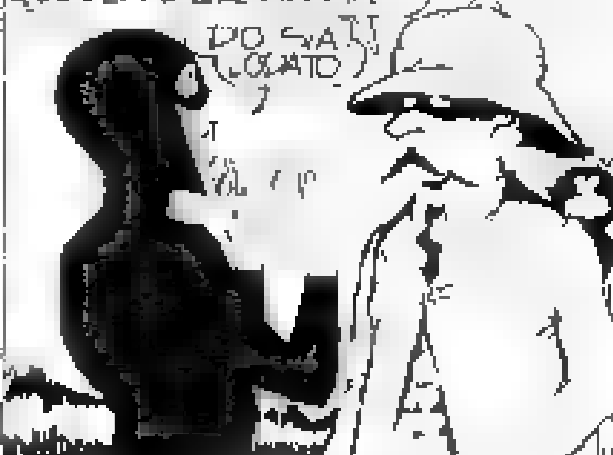


IL DOTTOR LIVINGSTONE
SUPPONGO?

SBAGLIATE, CARO SIGNORE, MI CHIAMO SCHWARTZKOPF!
ALBERT SCHWARTZKOPF



MA PRATICAMENTE STO A MEDICINA SIA QUELLA DEL CORPO CHE QUELLA DELL'ANIMA



E COSÌ...

ABBIAMO FORTUNA, BLANCHE VI PRESENTO IL DOTTOR SCHWARTZKOPF VI VISITERÀ!



PREGO D'LASCIARMI SOLO CON LA SIGNORELLA



E STEMI COME MA UNA FANCIULLA FRAGILE E GRAZIOSA COME VOI SI TROVATE NELLA SAVANA IN COSÌ STRANA COMPAGNIA? PARLO DI QUELLO STRANO TIPO VESTITO DI NERO CHE SEMBRA USCITO DALL'INFERNO



AVETE RAGIONE MA SATANA PUO' PRENDERE A VOLTE LE SEMBIANZE DELL'UOMO PER INDURRE IN TENTAZIONE LE ANIME INNOCENTI!

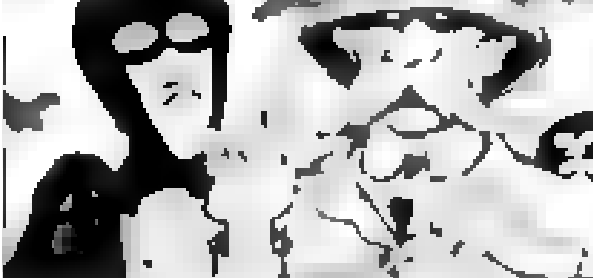


CERTAMENTE! E NOI CAPIAMO BENE CHE IL BUON DOTTOR E' ANIMATO DALLE BUONE INTENZIONI! QUELLO CHE ORA CI PORTA E' PERO' LA GUARIGIONE DELLA NOSTRA EROINA E CON IMPAZIENZA ATTENDIAMO IL VERDETTO DEL MEDICO.

1. L'AMMA HA EERNA
 L'AMMA HA EERNA
 FA NEVEVEE ANE (NOME)
 TUA E CHE TIENTA LA
 TUA E CHE TIENTA LA



TOSS!!!
TOSS!!!



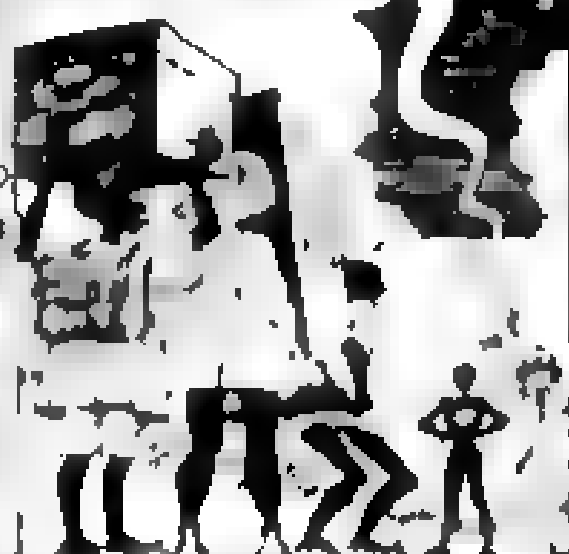
**CHE COSA
ORRIBILE!**

AM. LEAF

PRIMA DI TUTTO HA
BISOGNO DI RAPORI
FOI DI CHINNO E
DI MOLTE PREGHIERE



1. CONFERMAZIONE DELLA DATA
 2. ATTUALIZZAZIONE E
 3. MODIFICA DEL CONTENUTO



LAZARUS ANDERSON (CHURCH AMERICA)
CITY OF NEW YORK

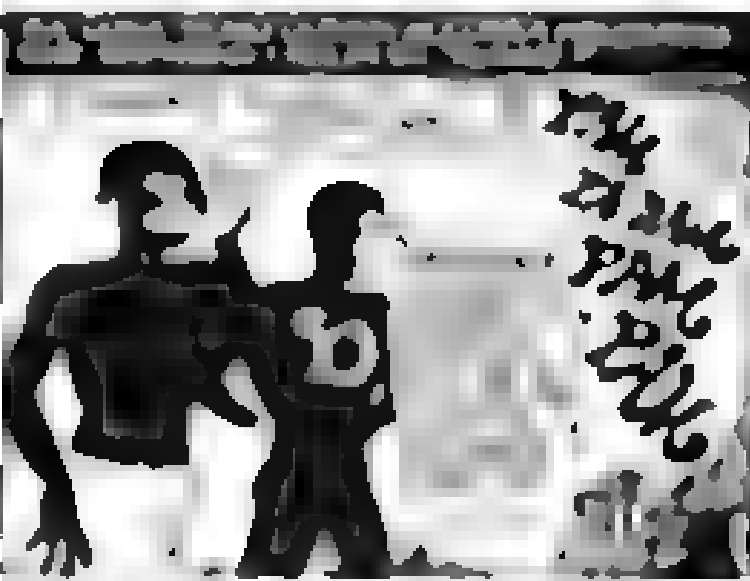
XXXXXX NON VOCA
TUTTO IL M. ENE LUN
A A A S EY (A A)
"CLA H. C. COE"

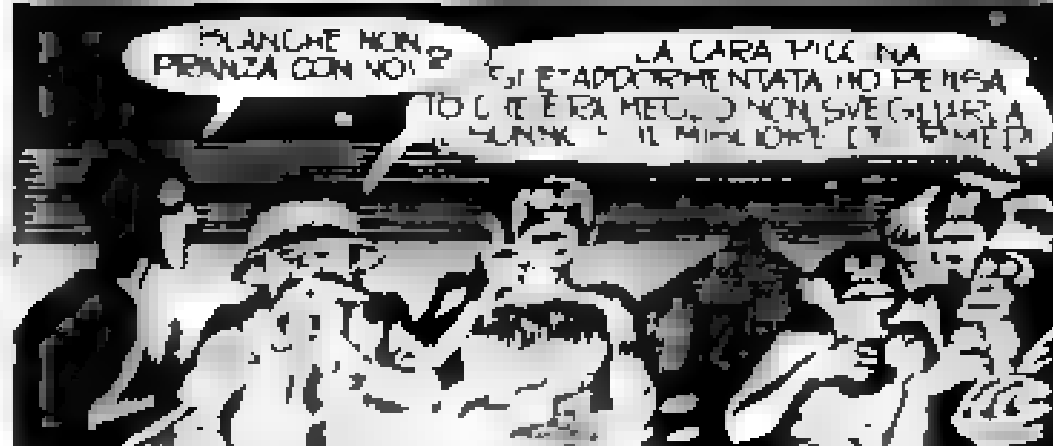


BAMBINA, NESSUNO MI ASPETTANO VADO
E MI METTONO DOVE C'È BISOGNO DI ME

(MILANO) DALO VA A PARLARE
QUELLA GENTE



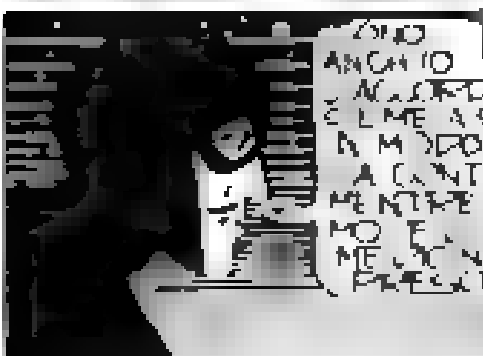




SONO CERTI DOTTORI CHE RIFUGIATI UNO ALLE VOCI DE CAPIENT CURE ALLA COSA MIGLIORE MA CHE SEMBRA CHE LA SERA DI FRANGIA AFFRETTI IL KEMER ANZICHÉ PIÙ LA SIA LA ALTE ONE



SE NE VOLETE PRERIO SUTERLO DOTTORE INTENDE CAS TIRE AL FIDIPRESTO E PROSEGUIRE IL VIAGGIO CON BLANCHE

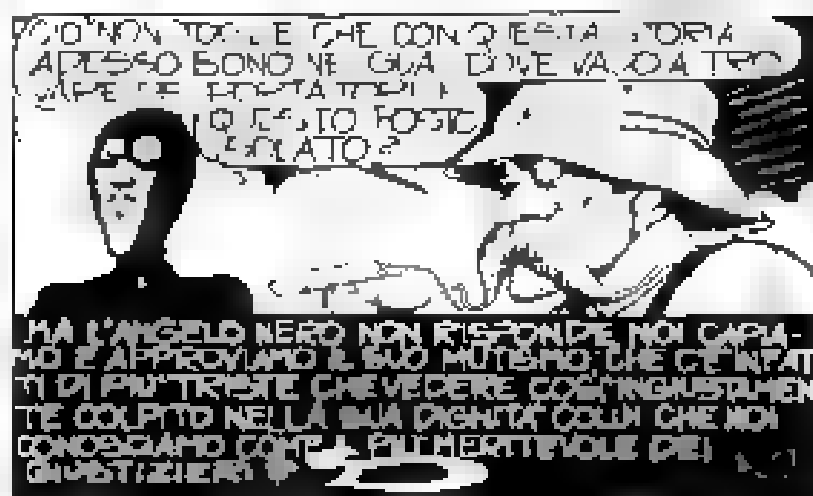
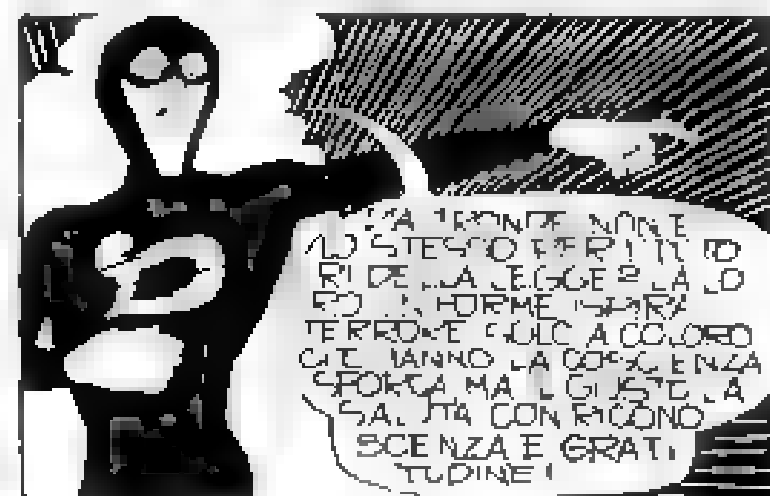
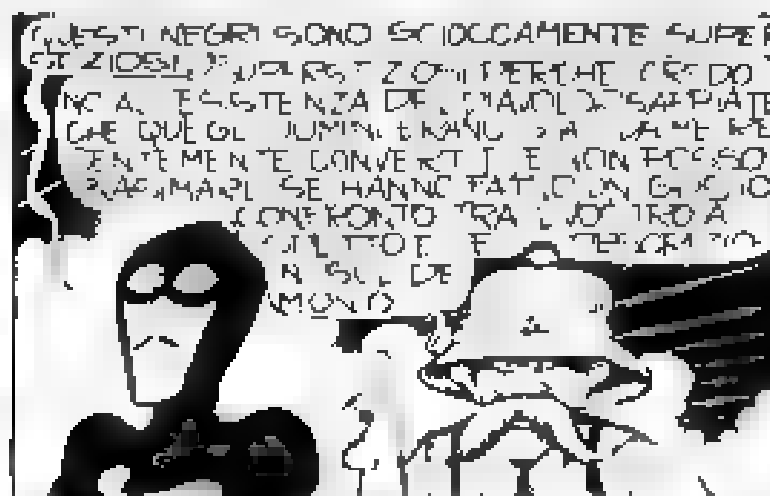


SONO ANCH'IO ALORDO CONFEZIONE ROY N È LME A SAMPA NA L TIGA N MODO CHE BLANCHE POSSA CONTINUARE A RIFUGIARE MENTRE LA TRASFERITE E MO È COMMISSARIO ROLE ME LA NE CHE M AVRE E PRESERITE

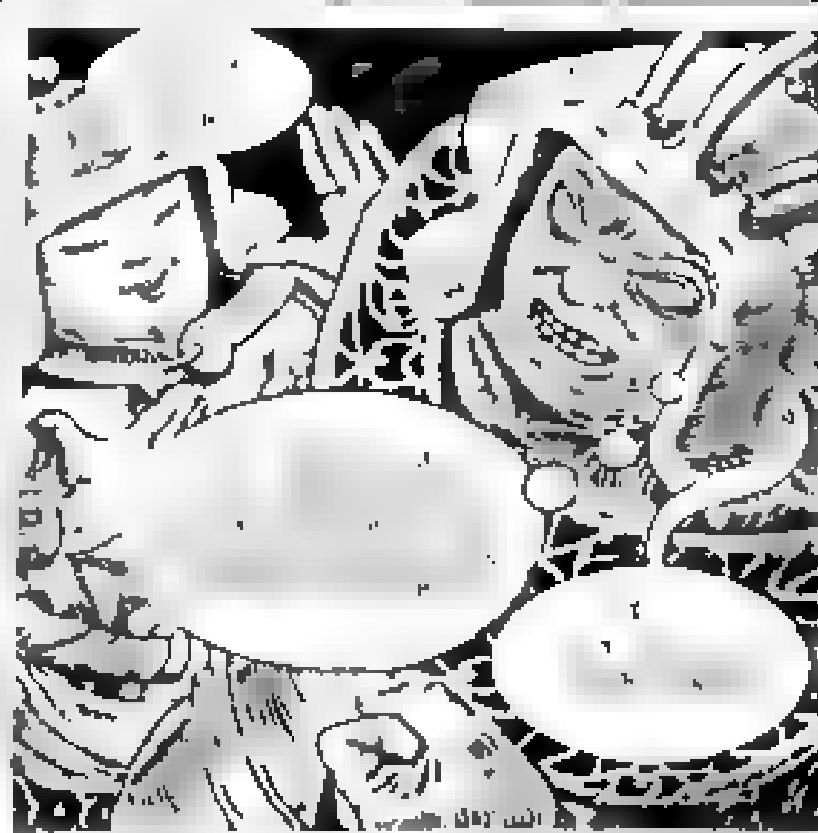


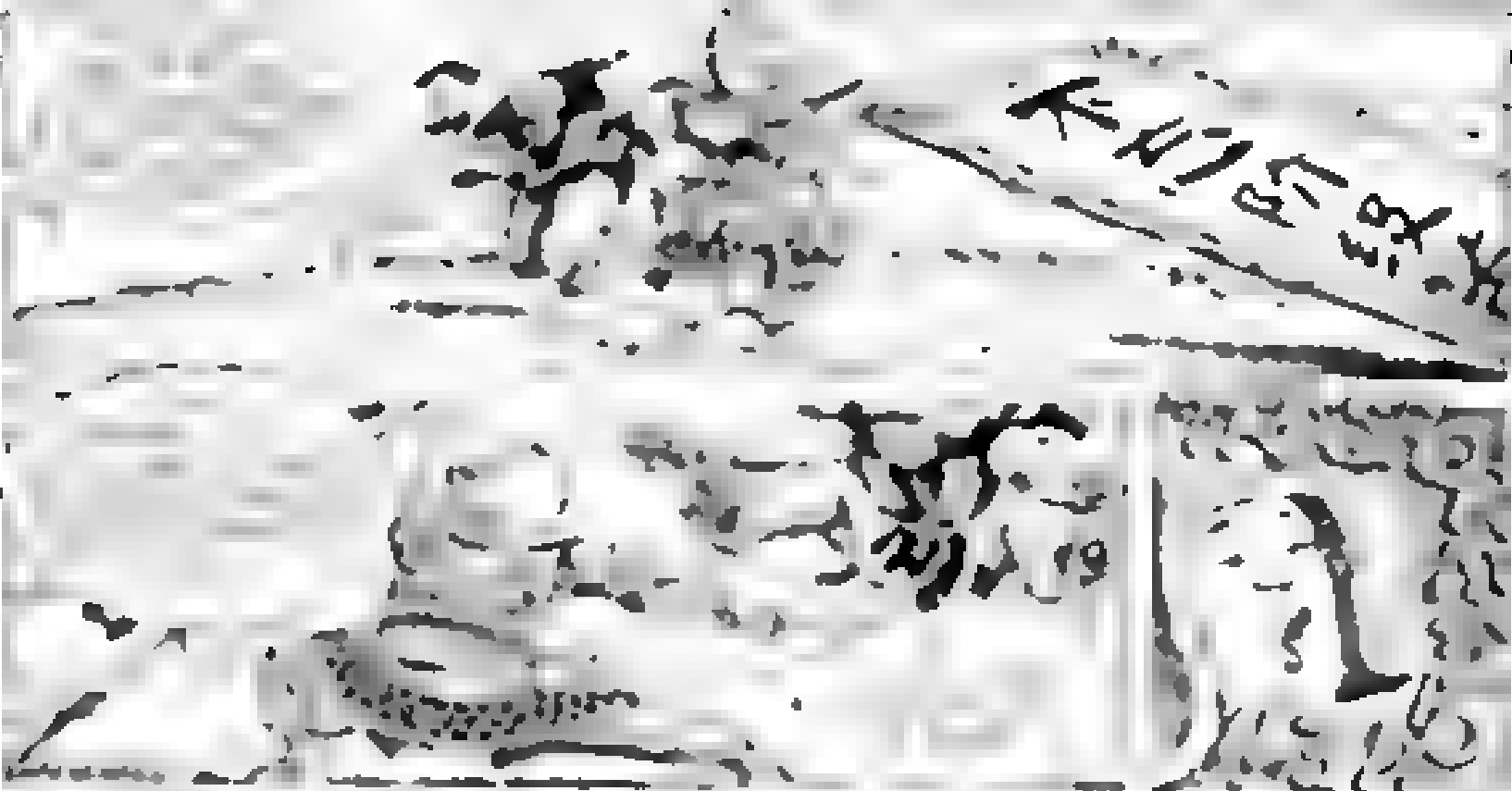
ORA LA NOTTE RICOPRE COL SUO NERO MANTO LA SAVANNA... E DEFENDAR CONTEMPLA CUBAMENTE L'AMATA FIGURA ADDORMENTATA SULLA QUALE SI GIRA L'OMBRA ATTENTA DEL DOTTOR... ASSORTO NELLE SUE MEDITAZIONI, IL GIUSTIZIERE NON SI ACCORGE DI ESSERE CASSATO











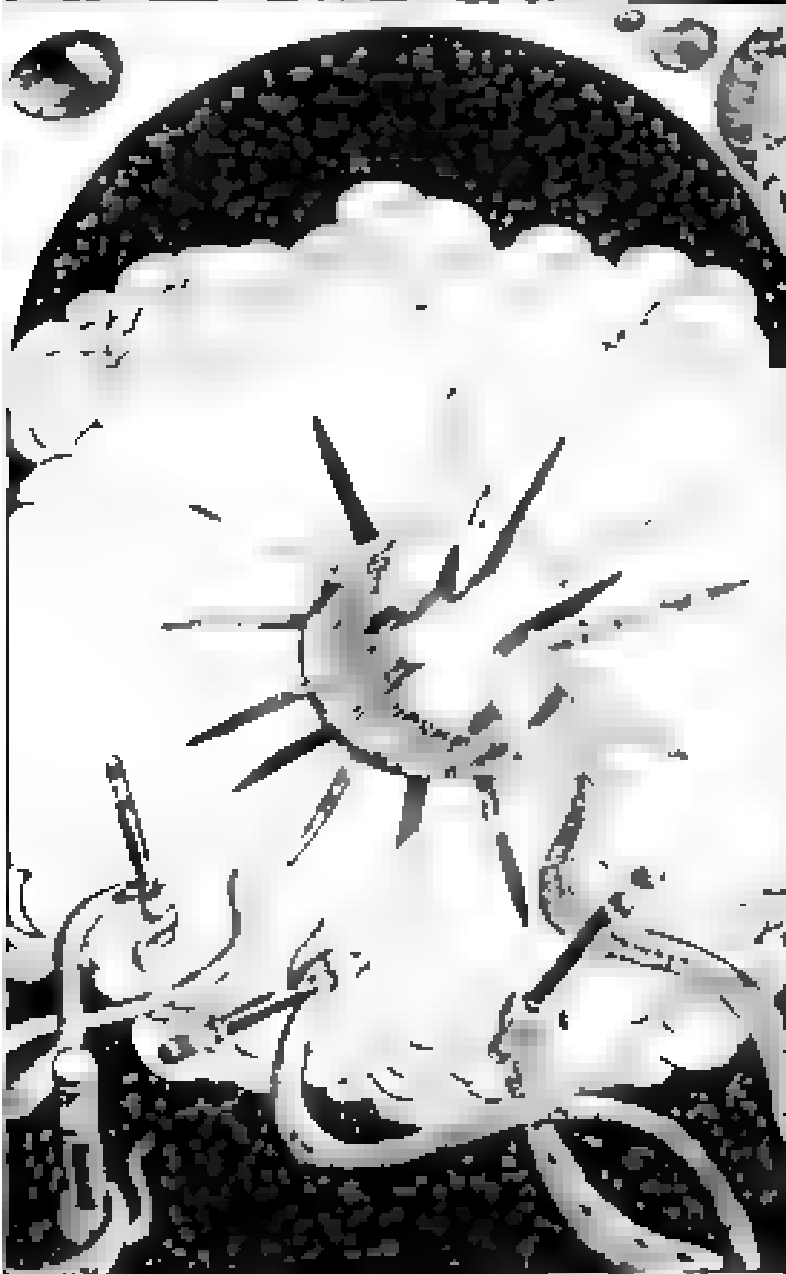


SOTTO!

ALL'ATTACCO!



LA TRASFORMAZIONE!









Il ceneri gran baggio suo
di lei godeva di un'attima
sua su giururo de peschi

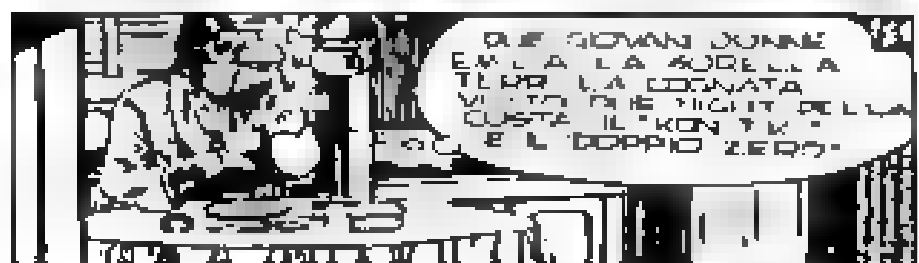
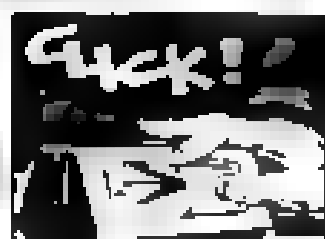
pietra e re re
di la Colletto

Indira
di la e la
di la e la
di la e la

Per far in mappa
tutti se qu'anno
e in la e la
que anquale

di la e la
di la e la
di la e la
di la e la

SCIMMIOTTO, LASCIATO AL SUO CAPRICCIO, VISSE
CON UNA FALSA LIBERTA' E UNA FALSA GIOIA COME
NON S'ERANO MAI VISTE. E SE PENSATE CHE NON
REGGERA' A LUNGO A QUESTA VITA, ASPETTATE
IL SEGUITO DELLE SUE AVVENTURE.





PU LA STUA
ZIONE PRESENTA
VENNO DESTATO
COME UN TAMBURRO
DESSA ARRESTATO
DA ADA M
INNAMORATO DI EMILIA
E A LATO DI TRACY
LA DAVE DI SULLA
GORRA FERRER
TE OR TRACY
E DI M
MACCHINE
DA SERVE
DE



MA TE
TUTTO E' UN
FUGA UN RE
TUTTAI EDOSSI
E MA E' OR
DE UN MA SUI
DE BELLO LA RA
A GLA TRACY M
Q EDE DI BLOCCA
DE E NUAGN
COS PURE



IND SCAGNOZ
ZO JAGATO
DA CHIOGAC
CH CHE
SENTE COM
BLKATA



NIERTE MAI F
NENTE MAI F
OME RAJAZ
IN F INDO
L'AMORE LE



DI LA SORP
RE PER HE
LA FAMIA S
TRA Y VOI F
E HE CE
LE INDAONI



TELEFONE
ZO A MOLO
E PUO' DIR
A QUALCOSA



BE
TERIAMO
A BOMBA



MA EMILIA RA F
SONO HARRY CHASE
ON S' IEM ALLORA
DOSSO D'INLORE
E L' L' SGNOR
TRACY "OH"
NON E' NEMME
NO LUI
GRAZIE



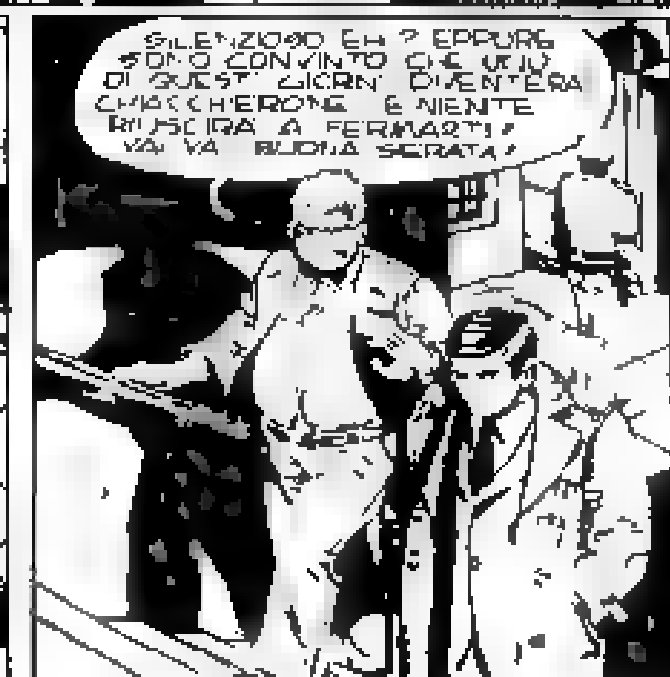
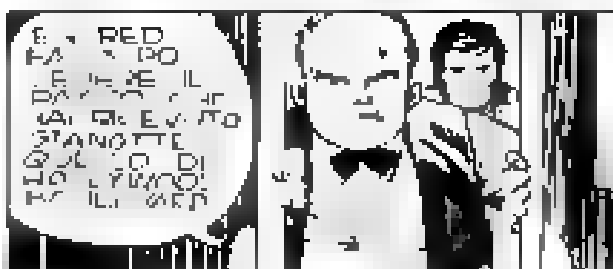
A LITANI E
HARO TRA INA
MEZZORA
DI HANO

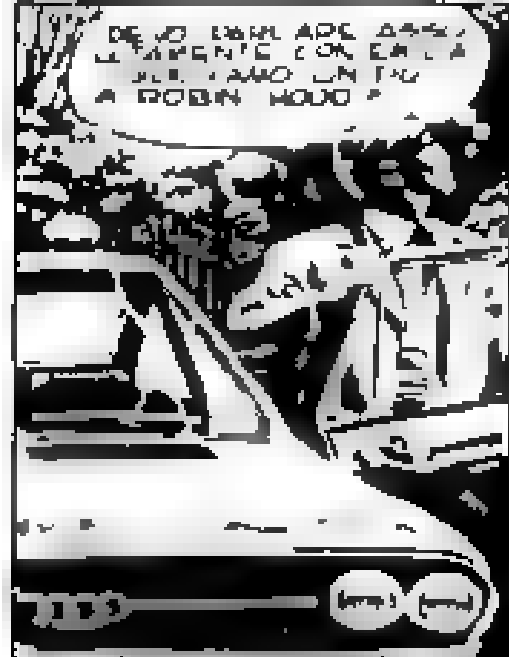


GUARDA

PASTOR







DE VO L'HA ADE ASSA-
L'AVENIE CON ELLA
SER. FAMO UN TU
A ROBIN HOOD ?



MI L'VORRA
UNSALE MANA
I PRATI PER
HITTO UN LA
UN TO TO LA
GENE LA
AVANT ?



APERIANE
E VA GUARDA
MA LA
OVERLA



TUTTO PROCE
DE HITE IN
PARTE DE LA
CASA
LA CASA LA
PARTE DE LA
PARTE DE LA



LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA



LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA



LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA

LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA



LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA

LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA



LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA
LA NON L'HA



MAI DAURA CHE TI
PRENDANO LE IM-
PRONTA? LO AVREB-
BE SCOPERTO ANCHE
IL DOTTOR WATSON
SEI CONVOLTA NEL
RAPIMENTO DI TUA
SORELLA.



ECCO PERCHE'
PORTO I GUANTI.
CARO SHERLOCK
HOLMES... SEI
CONTENTO ADESSO?



OH... IO NON
POTEVO...
PERDONAMI,
EMILIA!



HARRY, NON VORRAI FARMI
CREDERE CHE TI SEI ARMAN-
DICATO SUL MURO. SOLTANTO
PERCHE' IO PORTO DEI
GUANTI NERI!?



VERO?... VOGLIO
SAPERE PERCHE'
VOLETE CHE SMETTA
LE INDAGNI.



ME L'HA
CHiesto
IL PADRE!

MI CONFERMI QUELLO
CHE GIA' PENSAVO... E'
ARRIVATA LA RICIE-
STA DI DISCATTO
ESATTO?



ESATTO... CI
CHIEDONO UN
MILIONE DI
DOLLARI.



UN MILIONE
DI
DOLLARI!?



COSA
SUCCED-
E?

MI SEMBRAVA DI
AVER SENTITO
UN RUMORE...
SONO TALMENTE
AGITATA!



CONTINUA

